

Best HOME

UMA VERSÃO DIGITAL ESPECIAL PARA VOCÊ!

by  **JOAL TEITELBAUM**
ESCRITÓRIO DE ENGENHARIA



ALMIRANTE GREEN RESIDENCES
O parcão como cenário da sua vida

TECNOLOGIA
A união entre arte e tecnologia

SUSTENTABILIDADE
Desenvolvimento com responsabilidade socioambiental

ARTE
A capacidade inovadora de Ludwig van Beethoven

HÁ DUAS FORMAS PARA VIVER A SUA VIDA. UMA É ACREDITAR QUE NÃO EXISTE MILAGRE. A OUTRA É ACREDITAR QUE TODAS AS COISAS SÃO UM MILAGRE."

ALBERT EINSTEIN

Em momentos ímpares, onde milésimos de segundos podem significar realidades diferentes e onde o hoje já é antigo, por não termos previsibilidade, devemos nos alicerçar no conhecimento de grandes gênios da história. Uma dose de otimismo e responsabilidade, para sairmos mais fortes, já será um bom recomeço, pois temos a obrigação de nos tornarmos melhores e mais sensíveis.

Valorizar cenários de investimentos embaçados em uma moeda forte chamada imóvel e pensar como a construção civil se constitui em um lastro importante, composto por terrenos e o que é edificado em cima deles, será um dos caminhos capazes de gerar milhares de empregos através da sua vasta cadeia produtiva.

Nosso tríptico comando, através do Conselho de Excelência da Joal Teitelbaum, sempre adotou medidas pensando que mais importante do que o tamanho da perna é o quanto temos de chão firme antes de dar o próximo passo em direção ao futuro.

Nosso grande diferencial é sermos uma empresa familiar profissionalizada e detentora de uma formação técnica onde saímos dos bancos da academia, fomos forjados no chão de fábrica e aprendemos a conviver e superar dificuldades. Construímos um negócio onde quem lidera sabe falar a linguagem do dia a dia da construção civil e utiliza técnicas próprias de gerenciamento e planejamento de empreendimentos imobiliários.

Nossa atuação, sempre baseada em uma gestão sólida e prudente nas áreas de imóveis comerciais, residenciais, bairros planejados e obras corporativas deixa um legado intangível

em que os resultados são distribuídos para todas as partes interessadas.

Nascemos com o DNA da Inovação. Fomos pioneiros na adoção de conceitos de qualidade e produtividade na construção civil, conquistando todos os níveis do Programa Gaúcho da Qualidade e Produtividade (PGQP) e do Prêmio Nacional da Qualidade (PNQ), reconhecimentos que nos levam ao status de empresa de Classe Mundial. Evoluímos constantemente, desde 1995, com a implementação da Sustentabilidade no modelo de gestão e nos canteiros de obras, primeiramente com nosso processo CONSERVE e, mais recentemente, com a adoção dos princípios e diretrizes do United States Green Building Council e do GBC Brasil.

Nosso capital intelectual, a fideducía de nossos clientes, a inovação e o respeito ao meio ambiente garantirão a manutenção e a expansão para novos horizontes que deverão se adaptar ao novo mundo. Sim, as pessoas repensarão seu modo de viver e poderão tirar pontos positivos deste estágio que estamos passando. Concordar e discordar faz parte do dia a dia da humanidade, mas o bom senso deverá ser nosso novo guia para conviver com as transformações que, obrigatoriamente, passarão pelo respeito, pela mudança de hábitos e pela filosofia de vida.

A palavra-chave é TRABALHAR e ajudar a manter e gerar novos empregos. Chegou a hora de, mais do que nunca, nos reinventarmos. Assim, dentro desta filosofia, de inovar e fazer mais com menos recursos, construímos a mais recente edição de nossa Best Home totalmente digital e especial para você, nosso leitor.



Conheça nosso novo
espaço

Estamos atendendo em novo endereço

*Av. Dr. Nilo Peçanha, 2266
Bairro Boa Vista, Porto Alegre - RS*

Dell Anno
Porto Alegre

Sumário

06 CURIOSIDADES

Quem foi?

08 ARTE

A capacidade inovadora de Ludwig van Beethoven

14 ATLÂNTIDA GREEN SQUARE

Você de férias o ano inteiro

42 TECNOLOGIA

A união entre arte e tecnologia

48 ARTIGO

A Equipe Multidisciplinar no âmbito da Abordagem do paciente Oncológico

52 ALMIRANTE GREEN RESIDENCES

O Parcão como cenário da sua vida

72 RESPONSABILIDADE SOCIAL

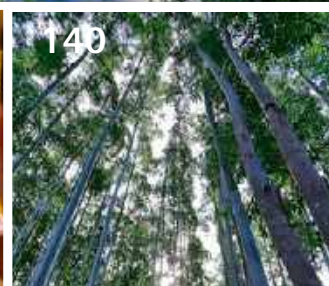
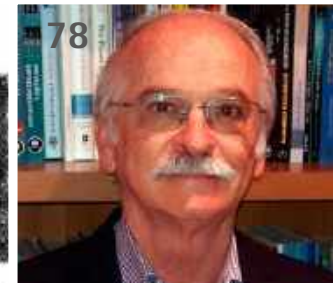
Histórias que mudam o mundo

78 ARTIGO*

Aprendizado organizacional: uma estratégia para longevidade das organizações

84 BLEND EXPERIÊNCIAS

A mistura perfeita



88 MARQUÊS GREEN HOMES

Comfort Living junto à região mais efervescente da cidade

102 EVENTOS

Parador Quartier: 2020 promete!

104 TURISMO

Turismo Virtual

110 CONSTANTINO

Um endereço diferenciado, com duas ruas de acesso e no encontro dos três melhores bairros da cidade

120 ESPORTE

Wimbledon: a competição mais antiga e tradicional de tênis

126 EDUCAÇÃO

A reinvenção do educar

132 COLUMBUS OFFICES

Seu escritório no novo eixo de lazer e negócio da cidade

140 SUSTENTABILIDADE

Desenvolvimento com responsabilidade socioambiental

146 NOTÍCIAS DE CLASSE MUNDIAL

Gestão, qualidade, sustentabilidade e Classe Mundial

Wishes

O PIC NIC É UM TAPETE IMPERMEÁVEL

Excelente para o uso dentro de casa para entreter as crianças com brincadeiras do tipo tinta guache, massinha de modelar, entre outras. O Pic Nic é perfeito para o uso ao ar livre, como parques, praças, clubes, praias, trilhas e todo tipo de aventura! O Pic Nic vira uma linda bolsa, para ser carregado. Temos várias estampas! Tamanho: 1m40cm x 1m40cm.

Material: polyester e algodão.

O Pic Nic é superprático, útil e resistente!

@picnicfelicidadeemfamilia | (51) 99707-2027



Quer nos ajudar a construir a revista **Best Home**?



Se você tiver alguma sugestão de reportagem, algum tema que ache interessante ou alguma opinião sobre a revista, entre em contato conosco. Será um prazer ter você mais perto da gente!

✉ besthome@teitelbaum.com.br |  BesthomeJT

Quem foi?

Seguindo a linha da edição anterior, a Revista Best Home realiza uma homenagem aos poetas espalhados pelas ruas de Porto Alegre.

RUA GONÇALVES DIAS

Antônio Gonçalves Dias (Caxias, 1823 - Guimarães, 1864). Poeta, teatrólogo, jornalista, etnógrafo e advogado, é patrono da cadeira nº 15 da Academia Brasileira de Letras. Exponente do Romantismo brasileiro e do Indianismo, é lembrado como poeta indianista da primeira geração romântica e como um dos melhores poetas líricos da literatura brasileira. Deu romantismo ao tema índio e uma feição nacional à sua literatura. Em 1838, embarca para Portugal para prosseguir seus estudos e matricular-se no curso de Direito de Coimbra. Em 1843, escreve a "Canção do Exílio", uma das mais conhecidas poesias da língua portuguesa. Em Coimbra compartilha das ideias românticas dos escritores portugueses e, por influência destes, junta-se aos românticos franceses, ingleses, espanhóis e alemães. Em 1845 retorna ao Brasil e um ano depois transfere-se para o Rio de Janeiro, onde reside até 1854, em um peri-

odo em que escreve várias de suas obras. Após mais uma temporada na Europa, retorna ao Brasil em 1861, viajando pelo norte do país. Volta ao Rio em 1862, com a saúde bastante abalada, e logo em seguida parte novamente para a Europa, desta vez para tratamento de saúde. Das obras com temas indígenas contidas em suas poesias, "I-Juca-Pirama" é talvez o ponto mais alto de sua obra e de toda a poesia indianista. Todas as suas obras literárias foram escritas até 1854, e, segundo Silvio Romero, se tivesse desaparecido naquele ano, "teríamos o nosso Gonçalves Dias completo". Em seu retorno da Europa, em 1864, naufraga no navio Boulogne, na costa do Maranhão, e morre precocemente aos 41 anos.

Leia o poema "CANÇÃO DO EXÍLIO"

RUA CASIMIRO DE ABREU

Casimiro José Marques de Abreu (Atual município de Silva Jardim, RJ, 1839 - Atual município de Casemiro de Abreu, 1860). Casimiro de Abreu viveu e escreveu pouco, porém, sua obra foi uma das expressões mais legítimas da poesia do romantismo brasileiro, sendo consagrado como patrono da cadeira nº 6 da Academia Brasileira de Letras. Filho natural de um rico comerciante português, embora treinado para suceder o pai, transfere-se para o Rio de Janeiro e, aos 15 anos, vai com o pai para Portugal para estudar. Lá entra em contato com o meio cultural e escreve a maior parte de sua obra, como o famoso poema "Meus oito anos", do livro "As Primaveras", o

qual começa a ser escrito em Portugal, mas que é editado mais tarde no Rio de Janeiro. Foi em Lisboa que apresenta seu drama "Camões e o Jaú", publicado em 1856, um ano antes de sua volta ao Brasil para trabalhar novamente com seu pai. Já tuberculoso, vai para a fazenda Indaiáçu (hoje Casimiro de Abreu), vindo a falecer. Casimiro é um dos mais populares poetas do Romantismo no Brasil. Porém, o seu sucesso ocorreu somente após sua morte, com muitas edições de seus poemas, tanto no Brasil como em Portugal.

Leia o poema "MEUS OITO ANOS"

RUA EÇA DE QUEIROZ

José Maria Eça de Queiroz (Póvoa de Varzim, Portugal, 1845 - Neuilly sur Seine, França, 1900). Romancista português, aos 16 anos vai estudar direito na cidade de Coimbra. Seus primeiros trabalhos como escritor surgem no jornal Gazeta de Portugal. Foi administrador municipal em Leiria e, dois anos depois, ingressa na carreira diplomática, começando como cônsul de Portugal em Havana. Em seguida, é transferido para a Inglaterra, onde acontece a época mais rica em sua carreira. Eça de Queiroz foi um dos pioneiros da literatura realista de Portugal, e seus livros foram traduzidos para várias línguas.

"O Crime do Padre Amaro", em 1875, foi o marco inicial do realismo e foi considerado o melhor romance realista português do século XIX. Suas obras abordam vários temas, porém, algumas características comuns podem ser observadas em seus romances: descrição de locais, comportamento de pessoas, humor, pessimismo, ironia e também a abordagem de temas quotidianos, como em "O Primo Basílio", "Os Maias", "A Cidade e as Serras", "Últimas Páginas", "Ecos de Paris" e outros.

Leia alguns de seus PENSAMENTOS

RUA OLAVO BILAC

Olavo Brás dos Guimarães Bilac (Rio de Janeiro, 1865-1918). Contista, jornalista e poeta, é também autor da letra do Hino à Bandeira, em 1889, e um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras. Embora tenha iniciado a Faculdade de Medicina e depois a de Direito, não concluiu nenhum dos cursos e preferiu se dedicar à poesia e ao jornalismo. Em 1883, publica, na Gazeta Acadêmica, suas primeiras poesias. É quando conhece Amélia de Oliveira e se apaixona, mas é rejeitado pela família, por não aprovarem sua vida boêmia. Colabora com vários jornais e revistas e, finalmente, em 1886, junto com Machado de Assis, Aluísio de Azevedo e outros, passa a escrever para "A Semana". Dois anos depois, publica seu primeiro livro, "Poesias", e também "Via Láctea", na qual o soneto XIII da coletânea, "Ora direis ouvir estrelas", fica consagrado como a parte mais famosa

da antologia de poesias. Foi eleito, em 1907, o primeiro Príncipe dos Poetas Brasileiros e em 1914 percorre o Brasil divulgando campanhas em prol da alfabetização e do serviço militar obrigatório. Junto com Raimundo Correia e Alberto de Oliveira, forma a Triade Parnasiana. Em seu poema "Profissão de Fé", compara o poeta com a profissão do ourives, no sentido que ambos buscam a perfeição por meio de um trabalho detalhista. Foi um dos principais representantes do Movimento Parnasiano, valorizando as rimas ricas e as regras da composição poética. e nos deixou outras grandes obras, como "As Viagens", "Alma Inquieta" e "Poesias Infantis".

Leia o poema "ORA DIREIS OUVIR ESTRELAS"



A capacidade inovadora de Ludwig van Beethoven

Compositor de obras emblemáticas, o músico alemão completaria 250 anos em 2020.

Um nome que dispensa apresentações, mas que as merece por tudo o que representa: Ludwig van Beethoven. Retratado com semblante sisudo e cabelos desgrenhados, tinha fama de ser mal-humorado e muito crítico – características facilmente atribuídas aos gênios. Contudo, o que lhe garantiu lugar no hall dos gênios não foram as histórias contadas sobre seu temperamento, mas sim sua capacidade inovadora de compor, assim como a vasta obra produzida, que reúne cerca de 200 composições entre sonatas, concertos e sinfonias. Dono de um legado incalculável, o compositor alemão, nascido na cidade de Bonn, na época pertencente ao Reino da Prússia, estaria completando 250 anos.

Descendente de uma família de artistas, Beethoven herdou de seu avô o nome e a paixão pela música. Afinal, era neto do regente da corte de Colônia. Porém, foi de seu pai, Johann, que recebeu as primeiras lições de música. Percebendo o talento do filho desde cedo, o pai passou a lhe impor o estudo diário a partir dos 5 anos de idade. Ele aprendeu composição musical com um organista da corte de um nobre e, aos 11 anos, deixou a escola e tornou-se organista assistente. Não demoraria muito até que publicasse suas primeiras composições. Estimulado por seus professores, aos 16 anos Beethoven dirigiu-se ao centro mundial da música, na cidade de Viena, onde conheceria Mozart. Foi também lá que, em 1792, estudou com Joseph



Haydn, um dos mais importantes compositores do classicismo vienense junto a Mozart. A partir daí, a cidade tornou-se sua casa e lugar onde escreveria seu nome na história.

Historicamente, a obra de Beethoven é dividida em três momentos. O primeiro deles, no qual ainda se encontram muito as influências de Mozart e Haydn, inclui obras como suas duas primeiras sinfonias, datadas de 1800 e 1802, bem como diversas sonatas para piano, entre as quais se destaca a *Serenata ao Luar* (1801). É no segundo período, no entanto, que Beethoven mostra a sua capacidade de revolucionar a produção musical, além de ser o mais produtivo. A *Heroica* – ou Terceira Sinfonia de Beethoven –, de 1805, rompe com as convenções da música clássica, indo ao encontro das aspirações de liberdade da Revolução Francesa.

Mensagem semelhante está presente na Quinta Sinfonia (1808), a cujos acordes iniciais, segundo o diretor artístico e maestro da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Evandro Matté, muitos historiadores atribuem o significado de que “o destino bate à porta”. “É a luta e o triunfo sobre todas as dificuldades, lembrando sempre que é necessário lutar e nunca se render, pois no final venceremos”, explica. É também nessa época que o compositor cria sua única ópera, *Fidelio*. “Esta tornou-se uma obra referencial para os compositores posteriores, tanto na temática quanto na instrumentação”, afirma Alexandre Saggiorato, coordenador dos cursos de Música da Universidade de Passo Fundo. Curiosa ainda é a história da composição: encomendada pelo barão Peter von Braun, inicialmente foi duramente rejeitada pela crítica. Foram necessárias três versões para que a composição fosse bem aceita.

Saggiorato aponta que Beethoven foi um compositor de transição entre o classicismo e o romantismo. “Sua obra foi

importante para consolidar dois períodos históricos e, com isso, nos deixou um trabalho diversificado, rico e inovador”, destaca. Essa característica, já presente no segundo ciclo de sua obra, intensifica-se no terceiro período, com início por volta de 1816. Esse último momento é marcado pela densidade de obras como a Sonata para piano nº 29 (1817), uma das mais difíceis de se executar. Conforme ressalta Saggiorato, “A *Hammerklavier* – como é chamada – mostra uma das inovações de Beethoven, o emprego do virtuosismo (habilidade adquirida por músicos que unem talento nato à extrema dedicação ao estudo da técnica)”.

Esse período é acompanhado ainda pela agravação de sua perda de capacidade auditiva. Com problemas de audição desde os 27 anos, ficou completamente surdo em 1819, tendo desenvolvido *tinnitus*, o que provocava constantes e perturbadores ruídos. Pesquisas apontaram que a surdez fora consequência de febre tifoide. A doença tornou sua presença em concertos mais rara, mas não o impediu de compor. Muito pelo contrário, nesse período dedicou-se quase exclusivamente a esse ofício. Sua ampla expe-

—
A Nona, última sinfonia completa composta por Beethoven, é uma de suas obras mais embleáticas e populares.

”

riência e o fato de ter ouvido absoluto (habilidade de formar uma imagem auditiva de qualquer tom musical sem nenhuma referência externa) lhe permitiram compor com a “escuta” mental das notas musicais e suas combinações. Mesmo com a surdez avançada, esteve presente, ao lado do regente Michael Umlauf, no Teatro de Kärntner, na primeira apresentação de sua Nona Sinfonia, em 1824. Não foi capaz de ouvir, mas a apresentação rendeu-lhe aplausos entusiasmados.

A Nona, última sinfonia completa composta por Beethoven, é uma de suas obras mais embleáticas e populares. “Ainda hoje não perdeu sua capacidade de chocar e inspirar”, destaca Matté. Para o maestro, essa sinfonia expressa um otimismo

FOTO DIVULGAÇÃO



Conservatório de música localizado em Nápoles, no sul da Itália, atualmente nos domínios do complexo da igreja de San Pietro a Maiella



GL
OB
AL

revolucionário. "É a voz do homem que se recusa a admitir a derrota, cuja cabeça não se curva diante da adversidade." Diferencia-se ainda por incorporar parte do poema Ode À Alegria, de Friedrich Schiller, cantado por um coro. O ato, incomum às sinfonias, é o primeiro registro de um grande compositor que tenha utilizado a voz humana em destaque junto aos instrumentos nesse gênero musical.

UM LEGADO DE MAIS DE DOIS SÉCULOS

Há controvérsias sobre qual teria sido a causa da morte de Ludwig van Beethoven, mas sabe-se que reuniu 20 mil pessoas em seu funeral em Viena, no dia 29 de março de 1827, três dias após seu falecimento. "Foi um dos primeiros compositores a ter uma legião de fãs e ser vislumbrado como um grande artista nos moldes do que temos hoje", afirma Saggiorato. Beethoven foi capaz de influenciar músicos contemporâneos, mas também de deixar sua marca para inúmeros compositores, tanto do século XIX quanto dos séculos XX e XXI. Há relatos de que Franz Schubert, por exemplo, esperava Beethoven passar nas ruas de Viena para ver seu artista preferido de perto. "Sua obra sempre foi reconhecida e estudada no mundo todo, inspirando diversos gêneros, não se restringindo às salas de concerto, mas

influenciando também músicos de jazz e rock." A influência foi tão expressiva que chegou até mesmo aos inventores de novas tecnologias. O CD, lançado em 1982, inicialmente tinha uma capacidade de áudio de 74 minutos. O motivo? Ouvir a Nona Sinfonia de Beethoven sem a necessidade de "virar o disco". A sugestão foi do regente Herbert von Karajan, que estava envolvido no desenvolvimento do produto da Philips.

Matté aponta que as inovações propostas por Beethoven, tanto na forma de compor quanto de ouvir música, o tornaram ponto de referência e símbolo do que há de mais sofisticado na música. "Provavelmente nenhum artista tenha jamais conseguido revolucionar um gênero artístico de forma tão ampla e profunda como fez Beethoven", ressalta Saggiorato. Para ele, Beethoven contribuiu para o avanço mais radical das questões harmônicas, aprofundou o subjetivismo e o sentimentalismo exacerbado na música. "Tinha a convicção de que um artista e sua obra precisavam ser livres e expressar os mais profundos sentimentos. Esse conceito parece ser natural nos dias de hoje, mas, se é assim, é também por influência de Beethoven, pois, com esse pensamento, ajudou a construir uma nova estética em seu tempo." Matté resume a sua força do trabalho: "Mesmo dois séculos depois, sua música continua sendo para o futuro". 🎧

A Crédito Real possui os serviços e ferramentas ideais para a gestão do seu condomínio.

Contrate o Serviço de Gestão Condominial:

Exclusivo para condomínios residenciais e comerciais, ele apresenta soluções para as mais diversas necessidades dos síndicos e condôminos. Com uma administração personalizada para as suas necessidades, cuidamos dos principais serviços e orientamos as manutenções. Tudo isso para trazer bem-estar à vida de todos os condôminos.

Com a gente, sua vida é ainda mais tranquila.

Accesse o QR Code e saiba mais:



☎ 51 3214.1432
CREDITOREAL.COM.BR

IMÓVEIS
CRÉDITO REAL

VOCÊ DE
Férias
O ANO INTEIRO!

ATLÂNTIDA
GREEN
SQUARE





Piscinas adulto, infantil e spa

SÃO MAIS DE 4.200M² DE LAZER COMPLETO
PARA CURTIR O ANO INTEIRO.



FAÇA PARTE DO

Condomínio Resort

MAIS EXCLUSIVO
DE ATLÂNTIDA.



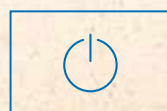
PAY PER USE



SEGURANÇA



ESTRUTURA
E LAZER



AUTOMAÇÃO



GREEN
BUILDING



Academia completa



Espaço Kids

LUXO MESMO É QUANDO VOCÊ SÓ PRECISA
SE PREOCUPAR EM CHEGAR E APROVEITAR.

Mordomias Pay per Use*

- Camareira e limpeza do apartamento
- Instrutores na academia
- Equipe de recreação para crianças e adolescentes
- Concierge
- Loja de conveniência
- Kit para churrasco (carvão, carnes, pães, bebidas, etc.)
- Limpeza do salão de festas
- Limpeza da churrasqueira
- Serviço de alimentação para festas *at home* ou no salão de festas
- Estrutura na beira da praia

*Serviços disponíveis conforme demanda disponibilizada pela Ohtel no aplicativo do empreendimento.
Alterações durante os diversos meses do ano.

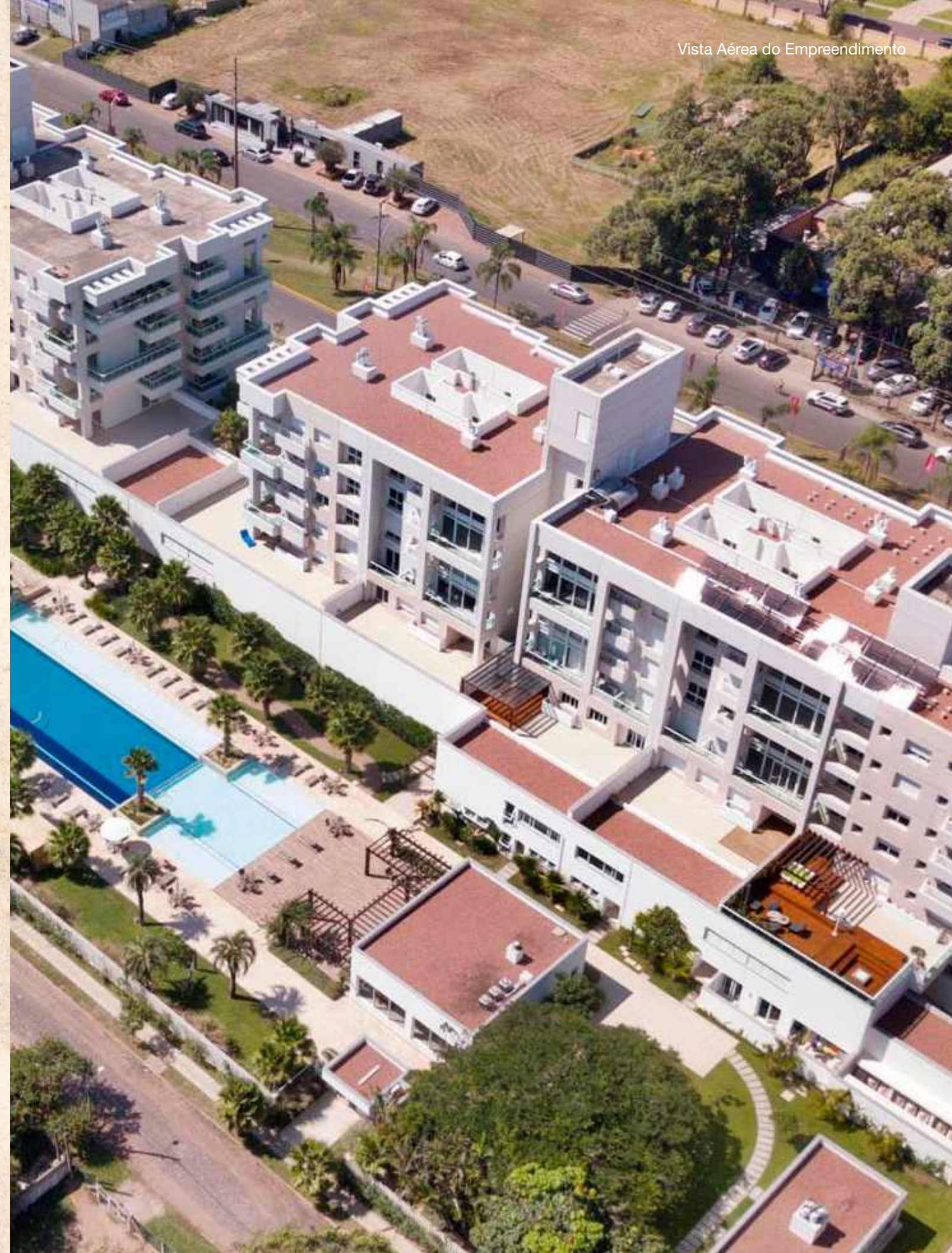


DUPLEX E APTOS
COM 3 OU 4 DORMS

*Sua família vai
Curtir
Cada momento*

2 OU 3 VAGAS E DEPÓSITO INDIVIDUAL

Vista Aérea do Empreendimento





UNIDADES DECORADAS E
PRONTAS PARA CURTIR O ANO INTEIRO

DIVERSAS OPÇÕES DE PLANTAS

ATLÂNTIDA
GREEN
SQUARE



APARTAMENTO COM SACADÃO

3 DORMITÓRIOS, SENDO
1 SUÍTE, E BANHEIRO DE
SERVIÇO

138,17 M² PRIVATIVOS

PLANTA REFERENTE AOS FINAIS:
506A, 510B E 706A





DUPLEX
166,50M² PRIVATIVOS

3 dormitórios, sendo
duas suítes e estar íntimo





APARTAMENTO DUPLEX

3 DORMITÓRIOS, SENDO 2 SUÍTES,
E BANHEIRO DE SERVIÇO

166,50 M² PRIVATIVOS

PLANTA REFERENTE AOS FINAIS: 202A,
204B, 403A, 409A, 607A, 608A, 602B, 604B



ATLÂNTIDA
GREEN
SQUARE



APARTAMENTO COM 2 SACADAS

3 DORMITÓRIOS, SENDO
1 SUÍTE, E BANHEIRO DE
SERVIÇO

133,46 M² PRIVATIVOS

PLANTA REFERENTE AO
FINAL: 606A





APARTAMENTO COM 2 SACADAS

3 DORMITÓRIOS, SENDO
1 SUÍTE, E DEPENDÊNCIA
COMPLETA

170,37 M² PRIVATIVOS

PLANTA REFERENTE AOS FINAIS:
201A E 706B





APARTAMENTO COM 1 GRANDE SACADA
177,10M² PRIVATIVOS





APARTAMENTO COM SACADÃO

3 DORMITÓRIOS, SENDO
1 SUÍTE, E DEPENDÊNCIA
COMPLETA

177,10 M² PRIVATIVOS

PLANTA REFERENTE AOS FINAIS:
305B, 410A E 501A



Atendimento Personalizado

Contate nossos consultores para conhecer o empreendimento através do exclusivo Atlântida Experience.



Av. Central, 1891 - Atlântida

📞 51 99546.4748
www.atlantidagreensquare.com.br

Assista o vídeo!

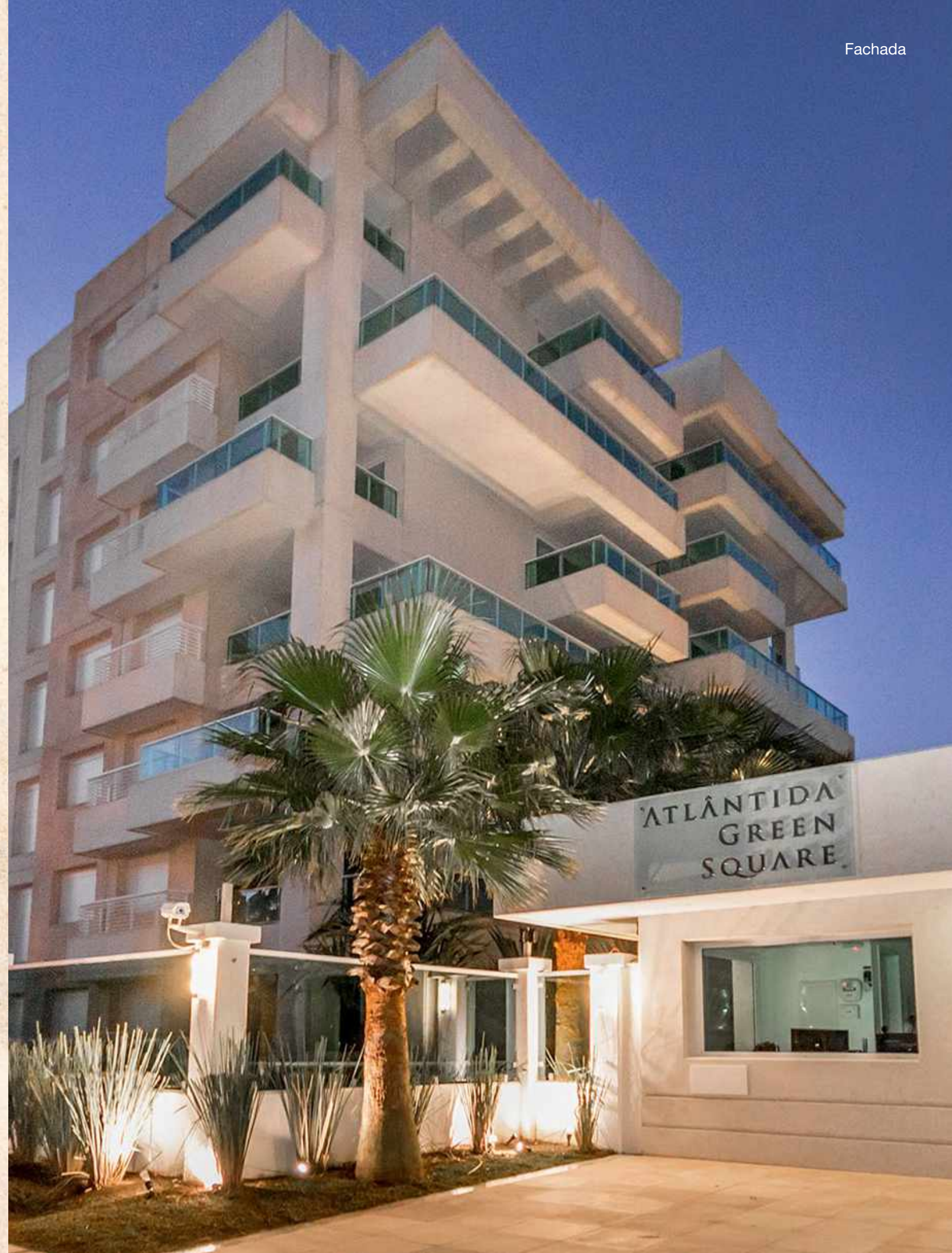


teitelbaum.com.br/atlantida-green-square/

Gerenciamento:



Prédio com Habite-se e Individualizado no Registro de Imóveis de Xangri-lá/RS.
*Serviços disponíveis conforme demanda disponibilizada pela Ohtel no aplicativo do empreendimento. Alterações durante os diversos meses do ano.



A união entre arte e tecnologia

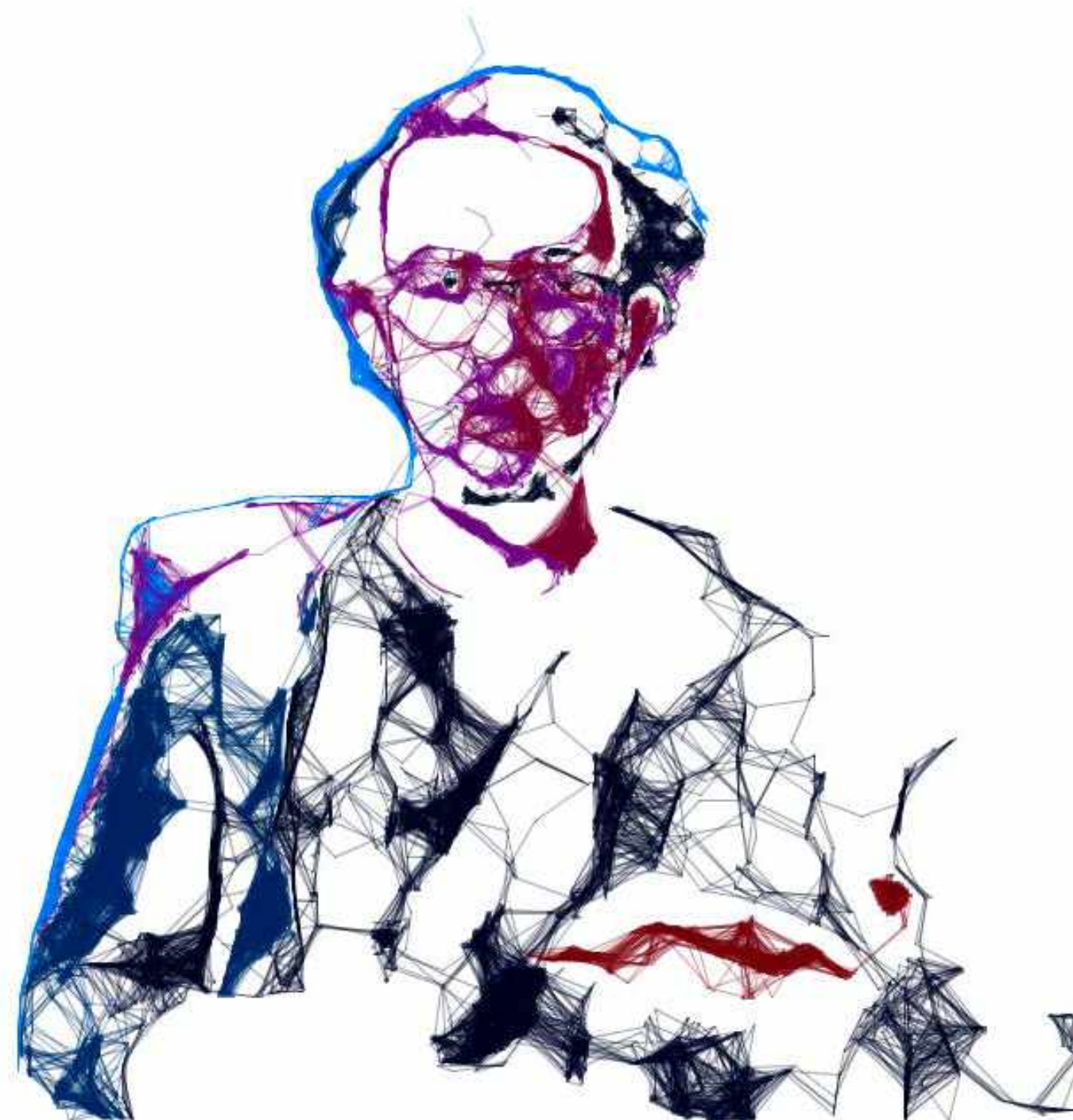
Inteligência Artificial, robótica e realidade virtual: como tantas inovações possibilitam a criação de novas expressões artísticas.

A tecnologia transforma a arte? Ou seria o inverso? Talvez nenhuma das perguntas esteja correta, visto que ambas se desenvolvem em uma relação de reciprocidade com a evolução das civilizações. Os gregos, por exemplo, referiam-se à arte e ao artesanato como *techne*, radical que daria origem à palavra tecnologia. Segundo Carlo Franzato, decano da Escola de Indústria Criativa da Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos), na época não havia uma grande distinção entre artes e técnica. "Desde suas origens etimológicas, a tecnologia tem a arte em seu destino." Com formação tanto em Ciência da Computação como em Artes Visuais, o mestre em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo (USP) Sergio Venancio exemplifica essa indistinção por meio do legado de Leonardo da Vinci. "Ele inventou máquinas, projetou pontes, desenvolveu estudos minuciosos de anatomia e fez pinturas consideradas obras-primas, ou seja, arte, ciência e tecnologia caminhavam juntas e se desenvolviam sob um mesmo projeto."

Com a Revolução Industrial e o surgimento de tecnologias de reprodução em massa – a exemplo da imprensa e da fo-

tografia –, a arte passa por um movimento de popularização e emancipação, conforme explica Venancio. "O Modernismo foi uma resposta de libertação ao domínio da técnica, mas sem deixar de usar as tecnologias, justamente porque elas viabilizam novas formas de expressão." Segundo Franzato, as tecnologias surgiram em um contexto sociocultural que foi transformado por elas, ao passo que sociedade e cultura também as transformaram. "Os artistas e operadores do ecossistema das artes logo se apropriaram desse diálogo e o impulsionaram com suas propostas e provocações", complementa.

Hoje, com os meios digitais, o fazer artístico renova-se, conforme destaca Venancio. "Existem artistas que trabalham apenas com imagens ou sons digitais, há modalidades novas como arte computacional, arte telemática, bioarte, arte robótica, instalações interativas com Realidade Virtual e Aumentada." Daí surgiram as primeiras produções de arte digital e exposições *online*, tornando cada vez mais significativas as possibilidades de exploração da eletrônica, da robótica e da conexão em rede, entre as quais está a interação entre pes-



soas e obra de arte. "A *cloud computing* pode permitir até a interação entre as pessoas, a obra e inteligências artificiais: a internet das coisas pode ser também a internet das obras", aponta Franzato.

O leque que a interseção entre arte e tecnologia abre é imenso. Anthony Bouchared e George Cann, pesquisadores da Universidade College London, na Inglaterra, utilizaram a Inteligência Artificial (IA) e as redes neurais para descobrir uma obra inédita de Pablo Picasso. Por meio de algoritmos baseados em modelos matemáticos e no funcionamento do cérebro humano, reconstituíram uma obra escondida no

quadro *O velho guitarrista cego*, pintado por Picasso nos anos de 1903 e 1904. *A mulher perdida*, como foi chamada pelos pesquisadores britânicos, mostra uma mulher que teria sido esboçada pelo artista antes da obra original.

Outro exemplo é o Scribit, um robô capaz de reproduzir imagens e textos em praticamente qualquer superfície vertical a partir de um aplicativo. Inventado pelo professor do Instituto de Tecnologia de Massachusetts Carlo Ratti, opera ao mesmo tempo com até quatro cores, e, para funcionar, é necessário somente um par de pregos presos à parede, uma tomada e uma conexão à internet. O coletivo francês Obvious chamou



FOTOS DIVULGAÇÃO

atenção após ter uma peça leiloadada por US\$ 432.500, em outubro de 2018. A obra, chamada *O Retrato de Edmond Belamy*, foi concebida com o uso do algoritmo GAN (redes generativas antagônicas), que, por meio de IA, gera imagens até que o software as considere próximas ao estilo original da sua base de dados, que inclui todo tipo de pintura histórica.

A colaboração, ressalta Franzato, pode proporcionar aprendizado sobre o processo criativo para os profissionais da tecnologia e sobre o processo de resolução de problemas para os artistas, além de permitir a realização de obras e projetos que não seriam possíveis de maneira isolada. "Dessa forma, aumentam nossas possibilidades expressivas. A exploração dos cenários da tecnocultura é fonte constante de estímulos para a procura da inovação, e essa interseção alimenta a inovação", afirma. Venancio observa que as tecnologias se tornaram mais complexas com as possibilidades de interconexão de dispositivos

e com o alto poder de processamento e distribuição de informação. Acredita, no entanto, que os artistas já estejam aprendendo a utilizar essas tecnologias e a propor, a partir delas, novas experiências estéticas. "Criar novas formas de expressão ou subverter funcionamentos e propósitos, esses são alguns modelos de que a arte dispõe para se apropriar das novas tecnologias."

EXTENTIO, O SOFTWARE DESENHISTA

A formação em Ciência da Computação pela Unicamp mostrou a Sergio Venancio a programação como uma linguagem de expressão e criação. Unindo esse conhecimento ao obtido na área das Artes Visuais pela USP, percebeu que poderia desenhar e pintar por meio de códigos. "Comecei então a estudar programação criativa – do inglês *creative coding* –, que é uma forma de programar totalmente experimental", relata. A partir

daí, deu-se conta de que, ao usar programação, o resultado alcançado com seus desenhos dificilmente seria o mesmo que alguém alcançaria manualmente, pois poderia explorar os potenciais de repetição e cálculo em alta velocidade de um computador. "Crio não apenas desenho, mas também sistemas interativos que fazem uso de sensores diversos para detectar luzes, cores, movimentos, sons, e transformar isso em gráficos, animações ou dados que vão para a internet."

Durante seu mestrado na USP, Venancio criou o Extentio, um software de IA que simula um processo de desenho de observação em três etapas. Na primeira, de observação, ocorrem as capturas de uma web câmera, que são submetidas a algoritmos de IA que detectam e enquadram objetos de desenho como rostos, pessoas, plantas e objetos. Em um segundo momento, alguns agentes inteligentes, aos quais Venancio chamou de canetas, fazem traços em uma tela em branco, baseados nas informações obtidas durante a observação.

A terceira etapa ocorre simultaneamente ao desenho e é chamada de análise. Consiste em um processo constante de análise do desenho enquanto ele vai sendo feito, com o objetivo de compreender quais os caminhos das canetas para, se necessário, redirecioná-las de acordo com áreas de cor e de densidade. "Em todas as etapas, há um processo de inteligência de máquina em que programei algumas regras ou treinei classificações, mas cujo comportamento não controlo", explica Venancio. O artista "treinou" a IA para que ela detectasse rostos humanos na etapa de observação, por exemplo, mas nunca sabe qual rosto ela irá escolher para desenhar e em qual posição exata ele estará. "Tudo isso, no final, faz com que cada desenho produzido seja único."

Frequentemente o resultado produzido pelo Extentio não é o imaginado por Venancio, porém, isso é absorvido ao processo criativo. "Às vezes, produz desenhos de que não gosto, mas que me fazem ter novas ideias sobre como modificá-lo e fazê-lo reaprender. Assim, o Extentio me

O artista "treinou" a IA para que ela detectasse rostos humanos na etapa de observação, por exemplo, mas nunca sabe qual rosto ela irá escolher para desenhar e em qual posição exata ele estará.

”



estimula, e retroalimenta o software, que produz novas coisas", aponta. Essa é a maneira que Venancio encontrou para prosseguir suas discussões em torno da relação humano-máquina. "Acredito em um mundo onde humanos e máquinas possam conviver e colaborar."

A MULTISSENSORIALIDADE EM INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS

Em Porto Alegre, a arquiteta Fran Hagemester e a artista multimídia Juli Finkler encontraram, na integração entre arquitetura, arte e tecnologia, uma nova linguagem. "Juntamos os anseios de trazer a arquitetura presente em diversos projetos dentro da criatividade da arte e a interatividade por meio das novas plataformas", explica Juli. Dessa união surgiu a *1quarto.cc - arte e tecnologia*, uma empresa de arquitetura e tecnologia visual que busca, por meio de projetos multissensoriais, uma nova forma de interagir com o mundo.

A partir da ideia apresentada pelo cliente, Fran e Juli criam o *storytelling* do projeto, que se transformará em instalação artística. Diversas são as ferramentas incorporadas ao processo de criação. O início de tudo é o conteúdo criativo – quando a dupla se empenha em criar o material projetado utilizando mapeamento de pixels e avaliando tamanho, textura e espessura do espaço; a partir daí, o roteiro do projeto é construído. O próximo passo é marcado pela direção de arte, no qual entram em ação softwares como After Effects, Resolve Arena e Illustrator. Por último, a programação, que é trabalhada em linguagem C e *touchdesigner*. A união de todos esses processos é, para Juli, um mundo de descobertas de novas formas e conceitos que permitem o trabalho com uma arte totalmente experimental: "A tecnologia traz novos

formatos, softwares, hardwares, programações em grande escala, que possibilitam explorar a obra de arte digital".

Nas instalações sensoriais da *1quarto.cc*, explora-se o espectador como protagonista do projeto artístico. Conceito que dialoga com a visão das artistas em relação ao que arte e tecnologia são capazes juntas. "A arte muda cada dia mais, e, nos próximos anos, veremos ainda mais o consumo das ativações de marca e a representatividade do espectador como protagonista, ou seja, a sua forma de expressão e a sua significância dentro do digital." Para acompanhar essa evolução, Fran e Juli já estudam como incrementar seus projetos com o uso de sensores de movimento e tato. "Quando utilizamos tecnologia para fazer arte, relatamos o futuro e o presente em um único caminho", apontam. 🌐



Futuro em Quatro Lados: A instalação explora o conceito de futuro com a criação de projeções em quatro lados

Transforme o seu imóvel em renda!

Imóvel parado e sem tempo de administrar o Airbnb? Deixe a Ohtel cuidar disso para você! Usamos nossos 15 anos de experiência em serviços hoteleiros para deixar o seu imóvel sempre ocupado e sua renda sempre em alta com as menores taxas de administração do mercado.



- Check in, Check out, Troca de Mensagens e Suporte em Dúvidas.
- Limpeza, manutenção e arrumação com padrão de Hotel.
- Enxoval de Cama e Banho +Amenities por nossa conta.
- Hóspedes verificados, hospedagem segura.
- Relatório mensal da receita do apartamento.
- Superhost AirBnB, serviços ao hóspede 24/7.

A Equipe Multidisciplinar no âmbito da Abordagem do paciente Oncológico



Dr. MARCELO BENTANCOR LONTRA
CANCEROLOGIA
CIRURGIA GERAL

A avaliação e o manejo dos pacientes oncológicos exigem tomadas de decisões extremamente complexas. O envolvimento e a participação de equipes multidisciplinares compostas por profissionais com as mais variadas expertises vêm sendo defendidos com o objetivo de garantir a melhor abordagem nesse cenário.

Uma interação harmoniosa, organizada e sistemática entre o oncologista clínico, o cirurgião oncológico, o radioterapeuta e o radiologista intervencionista, assim como profissionais de outras áreas da saúde, tais quais enfermeiros, psicólogos, nutricionistas, fisioterapeutas e farmacêuticos, é essencial para otimizar o cuidado dos pacientes oncológicos. Essa abordagem multidisciplinar é particularmente importante no cenário atual, no qual há uma tendência cada vez maior à personalização e

individualização dos tratamentos com o advento de novas terapias altamente direcionadas, tais como as novas terapias-alvo e a imunoterapia – a primeira com as novas moléculas-alvo que agem em pontos específicos de rotas metabólicas ou se conectam a elementos-chave da célula, e a segunda que tem por objetivo estimular o sistema imunológico do paciente a atacar o câncer.

A comunicação entre as diferentes especialidades permanece como o elemento central no tratamento do câncer. Habilidades de comunicação são importantes tanto para o estabelecimento de uma boa relação médico-paciente como para a interação entre os médicos de cada especialidade envolvida no tratamento do câncer. Atualmente, aceita-se que a oncologia é sustentada por quatro pilares: oncologia clínica, radioterapia, cirurgia

oncológica e radiologia intervencionista, com algum grau de interdependência entre essas especialidades. Praticamente todos os pacientes terão contato, em algum momento durante o curso do seu tratamento, com profissionais que exercem uma ou mais de uma dessas especialidades. Para atingir os melhores desfechos, uma relação estreita desses profissionais deve estar integrada e combinada sensivelmente de modo que todas as opções de tratamento devam ser consideradas com o objetivo de oferecer o melhor planejamento terapêutico individualizado para cada paciente. Essa abordagem deve também favorecer a inovação e o uso eficiente dos recursos de saúde entre as populações.

Vários estudos já tiveram como enfoque principal avaliar o impacto da sistemática de trabalho e abordagem

das Equipes Multidisciplinares no âmbito da avaliação, manejo e desfecho dos pacientes oncológicos. Os resultados indicam que há uma associação direta em relação à mudança no diagnóstico/estadiamento, planejamento terapêutico, melhores taxas de sobrevida e melhor aderência a diretrizes clínicas.

AS REUNIÕES MULTIDISCIPLINARES

Nessas reuniões, todos os casos relacionados a pacientes com diagnóstico recente de câncer são discutidos por um time de especialistas, especificamente no que diz respeito às questões associadas ao planejamento terapêutico. Essa equipe de experts é composta por oncologistas

clínicos, radioterapeutas, cirurgiões oncológicos, radiologistas, radiologistas intervencionistas, médicos nucleares, patologistas, assim como médicos-residentes das diversas áreas citadas. Protocolos assistenciais são desenvolvidos com o objetivo de alcançar uma padronização baseada em evidências, o que é facilitado com o intercâmbio de dados, ideias e novas abordagens terapêuticas. Não podemos deixar de mencionar a importância das áreas de apoio fundamentais para o enriquecimento dessas discussões, tais como enfermeiros, farmacêuticos, nutricionistas, fisioterapeutas e profissionais responsáveis pela promoção e desenvolvimento de pesquisas clínicas.

Os profissionais envolvidos nessas equipes multidisciplinares acreditam que essas reuniões melhoram o cuidado com os pacientes oncológicos, assim como a eficácia do tratamento. Além disso, as evidências na literatura médica corroboram a hipótese de que o desenvolvimento dessas atividades leva a um aumento da sobrevida nos pacientes oncológicos. Consequentemente, a prática de atividades multidisciplinares pode melhorar consideravelmente tanto a consis-

tência quanto a qualidade de vida dos pacientes e gerar oportunidades para o intercâmbio de conhecimento e aprendizagem multidisciplinares.

Por fim, a abordagem multidisciplinar em oncologia tem grande importância no moderno manejo dos pacien-

tes devido, principalmente, ao crescimento exponencial e progressivo do conhecimento médico na área da oncologia. Desafios constantes no campo dos diagnósticos, do estadiamento e do tratamento exigem uma abordagem que necessariamente deve ser colaborativa, multimodal e baseada em evidências. A abordagem multidisciplinar do câncer permite uma melhor comunicação e coordenação direcionadas ao aumento da sua complexidade. A utilização do manejo multidisciplinar é vista e tem papel importante também em outras patologias complexas, incluindo diabetes, doença arterial coronariana, doença pulmonar obstrutiva crônica e na reabilitação de algumas doenças neurológicas. Em vários sistemas de saúde ao redor do mundo, é considerado o "padrão ouro" do tratamento oncológico. 🌱

lização do manejo multidisciplinar é vista e tem papel importante também em outras patologias complexas, incluindo diabetes, doença arterial coronariana, doença pulmonar obstrutiva crônica e na reabilitação de algumas doenças neurológicas. Em vários sistemas de saúde ao redor do mundo, é considerado o "padrão ouro" do tratamento oncológico. 🌱

...as evidências na literatura médica corroboram a hipótese de que o desenvolvimento dessas atividades leva a um aumento da sobrevida nos pacientes oncológicos.

”



BREVE LANÇAMENTO

RUA ALMIRANTE DE ABREU, 88

ALMIRANTE

GREEN RESIDENCES

O PARCÃO
COMO
CENÁRIO
DA SUA
VIDA





ANDAR INTEIRO DE LAZER LOCALIZADO NO 3º PAVIMENTO

GERADOR DE ENERGIA PARA AS ÁREAS COMUNS
E 1 PONTO POR UNIDADE

FACHADA EM PAINÉIS ARQUITETÔNICOS
E VIDROS DUPLOS NOS DORMITÓRIOS

PISCINA
AQUECIDA
COM RAIA
E SOLARIUM

ANDAR INTEIRO DE LAZER



HALL DE ENTRADA
PISCINA AQUECIDA COM RAIA E SOLARIUM
FIREPLACE
GOURMET & FESTAS
PLAYROOM
FITNESS
QUADRA POLIESPORTIVA



GOURMET
& FESTAS





APARTAMENTOS ANDAR INTEIRO
COM 268M² PRIVATIVOS

3 SUÍTES, SENDO 1 SUÍTE MASTER

4 VAGAS DE GARAGEM

Perspectiva ilustrada do living



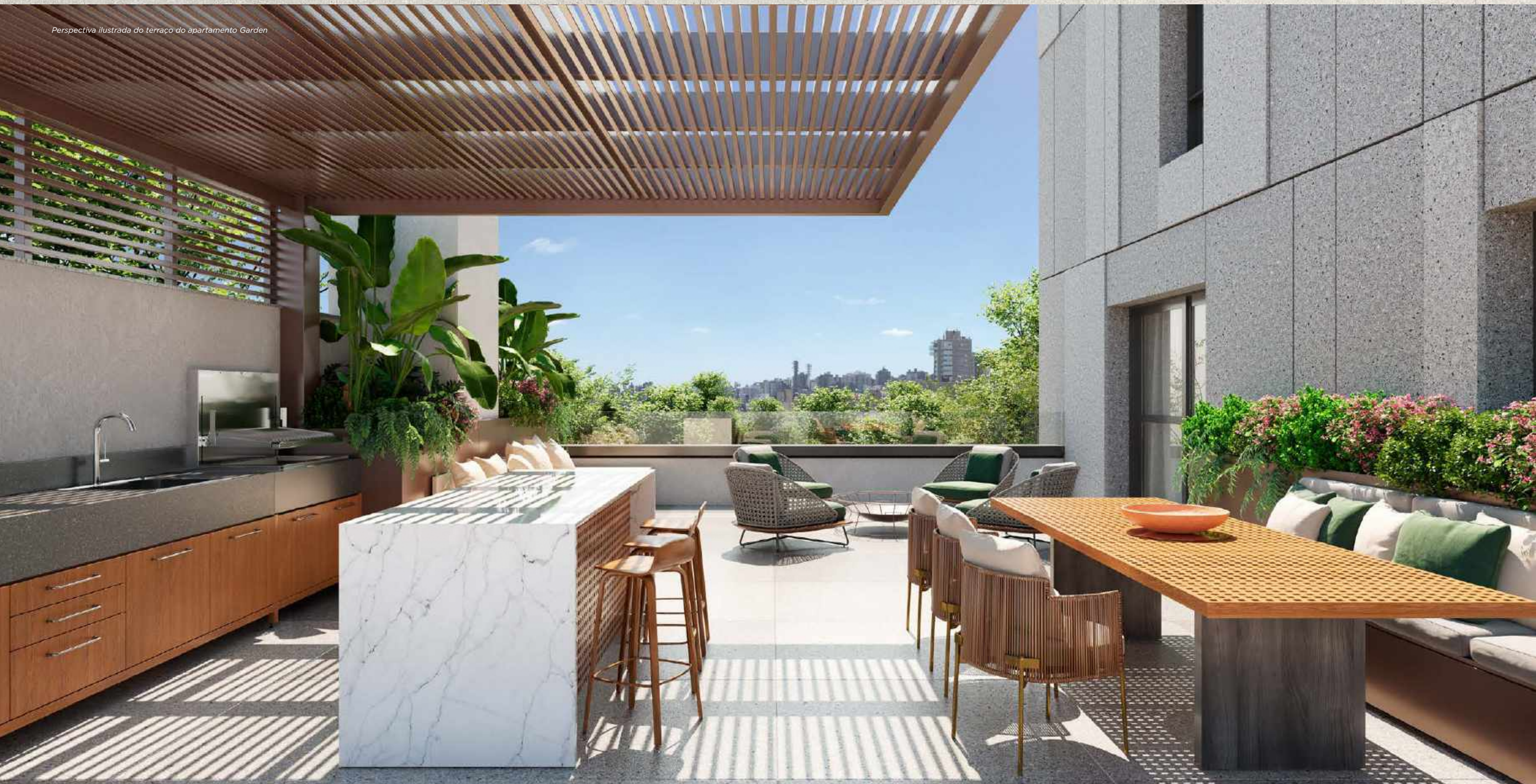
ESSENCIAL É TER
O MAIS ELEVADO
PADRÃO DE PROJETO

Imagem ilustrada da suite master do apartamento 901



GARDEN EXCLUSIVO

Perspectiva ilustrada do terraço do apartamento Garden



GARDEN 339M²

COM TERRAÇO 301



- Vidros duplos nos dormitórios
- Revestimento externo em granito e painéis arquitetônicos
- Pré aquecimento solar da água
- Churrasqueira
- Elevador social codificado rápido
- Lareira
- Automação do sistema de iluminação

PROJETO DE ARQUITETURA DE INTERIORES: ARQ. ANA PAULA TEITELBAUM

PLANTA TIPO 268M²

501 A 1301

- Vidros duplos nos dormitórios
- Revestimento externo em granito e painéis arquitetônicos
- Pré aquecimento solar da água
- Churrasqueira
- Elevador social codificado rápido
- Lareira
- Automação do sistema de iluminação



PROJETO DE ARQUITETURA DE INTERIORES: ARQ. ANA PAULA TEJTELBAUM



GREEN BUILDING

O Almirante Green Residences terá os conceitos de sustentabilidade. O empreendimento seguirá as diretrizes da Certificação LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) do US Green Building Council, de forma a reduzir os impactos no ambiente e conscientizar moradores e visitantes da importância de preservar os recursos naturais.

ALMIRANTE

GREEN RESIDENCES

☎ 51 99546.4748
teitelbaum.com.br

Gerenciamento:



Uma empresa de classe mundial.

O empreendimento só será comercializado após o Registro de Incorporação no Ofício do Registro de Imóveis nos Termos da Lei nº 4.591/64, estando protocolado no sob número 416781-873 no registro de Imóveis da 1ª Zona de Porto Alegre-RS. Todas as imagens, perspectivas e plantas são meramente ilustrativas. A metragem das unidades refere-se à área privativa das mesmas, conforme NBR 12721. Projeto Arquitetônico e Responsável Técnico: Arquiteta Karina Oliveira Daudt - CAU RS: A26955-7.

Histórias que mudam o mundo

Fundado pelo casal Lara e Eduardo Xavier, a iniciativa Caçadores de Bons Exemplos busca identificar histórias e ações solidárias no Brasil e no exterior com objetivo de criar conexões positivas e auxiliar esses trabalhos voluntários que mudam trajetórias de vida.

Buscamos mudar o mundo compartilhando histórias, sejam de pessoas, sejam de projetos, para que tenhamos cada vez mais exemplos, inspirações e conexões para transformar realidades”, afirmam os mineiros idealizadores do Caçadores de Bons Exemplos, Lara e Eduardo Xavier. Inquietos com o clima negativo que, predominantemente, se propaga sob as distintas realidades no Brasil, acompanhados de notícias massivamente ruins, o casal resolveu embarcar em uma aventura de vida e dedicar-se na união de projetos e iniciativas solidárias, de ajuda ao próximo, criando uma rede.

O Brasil, conforme dados do IBGE de 2016 e divulgados no ano passado, registrou 237 mil Organizações Não Governamentais (ONGs). As mais numerosas eram as ONGs ligadas à cultura e recreação (13,6%), desenvolvimento e defesa de direitos (12,8%), associações patronais e profissionais (12,2%) e assistência social (10,2%). De acordo com a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (PNAD Contínua) de 2018, cerca de 6,5 milhões de pessoas realizam trabalho voluntário no país, e a região Sul apresentou a maior proporção de

pessoas com atuação individual (11,0%). Nesse contexto, Lara e Eduardo rodaram mais de 1 milhão de quilômetros, estiveram em todos os estados brasileiros, além de países no exterior, tais como Madagascar, África do Sul, Congo, Malawi, Senegal, Moçambique, Estados Unidos, Peru, Chile, Argentina, Uruguai e Bolívia. Com isso, mapearam mais de 1,8 mil projetos. O casal conceitua um bom exemplo como “pessoas que fazem a diferença no mundo realizando algum projeto social ou ação positiva”.

O INÍCIO

Tudo começou quando, em 2011, eles resolveram vender o apartamento e demais bens para rumar nesse desafio. “Tínhamos muitos questionamentos de vida: ‘Será que só há notícia ruim no mundo?’, ‘Onde estão as pessoas boas?’, entre muitos outros. Mas o principal era ‘Qual é o verdadeiro sentido da vida?’, e, dessa forma, resolvemos mergulhar de cabeça, vivendo e convivendo com pessoas que praticavam o bem, que pensam no coletivo”, relatou Lara.

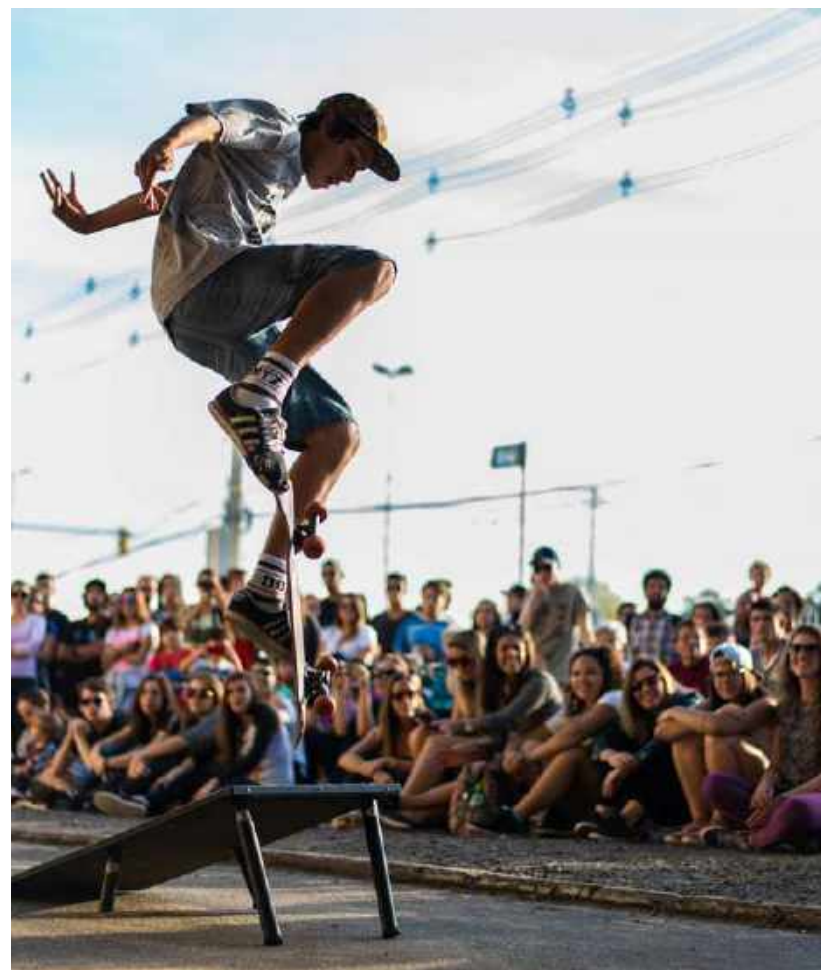
Lara e Eduardo rodaram mais de 1 milhão de quilômetros.

”



Em uma caminhonete, acoplaram tudo que era necessário para viver, e o veículo passou a ser a residência do casal desde então. Sem CEP e com muita vontade de contribuir para a sociedade, adaptaram-se conforme o necessário e ajustaram-se a uma nova realidade. O projeto não tem patrocínio e vínculo político ou religioso; toda doação é direcionada para projetos cadastrados conforme a região do doador. "Não temos nenhum rótulo, pois eles segregam, e o nosso objetivo maior é unir. Representamos um negócio de impacto social no qual o lucro não vem para o nosso bolso", afirmou Iara. Todas as pessoas e empresas que procuram os Caçadores de Bons Exemplos para realizar doações são interligadas com projetos cadastrados na mesma região para realizar o aporte nas iniciativas e, dessa forma, contribuir para o desenvolvimento local. "Como não aceitamos patrocínios, isso mexe com as pessoas. De certa forma, é a nossa credibilidade", conceitua Eduardo, pontuando que só recebem ajuda em forma de serviços.

O conceito de pobreza sempre foi um debate complexo. "Certa vez, fui questionada por um grupo de milionários, líderes de empresas unicórnios, sobre qual seria o lugar mais pobre em que já estive. Respondi que talvez fosse aquela sala na qual



Skate no Asilo, campeonato no qual os idosos do asilo Padre Cacique são os jurados



Os dois percorrem o Brasil com palestras nas quais disseminam seu propósito. Desde 2016, foram mais de 400 encontros no Brasil todo.

”

a reunião acontecia. Havia poder financeiro, mas talvez não existisse sentido de vida”, pontuou, complementando que “em Ambovombe, região central de Madagascar e extremamente pobre, as crianças viviam em condições miseráveis, porém, carregavam uma felicidade que nunca encontramos em outro lugar no mundo, de simplesmente sentir algo genuíno.”

Os dois percorrem o Brasil com palestras nas quais disseminam seu propósito. Desde 2016, foram mais de 400 encontros no Brasil todo. Os projetos da rede foram todos mapeados por meio de indicações. Atualmente, para sinalizar um bom exemplo, basta entrar no site cacadoresdebonsexemplos.com.br e informar os detalhes sobre o projeto indicado.

Além de palestras, Eduardo e Iara escreveram dois livros e gravaram três temporadas do quadro “Caçadores de Bons Exemplos”, no programa “Como Será”, da TV Globo, apresentado pela jornalista Sandra Anenberg.

RIO GRANDE DO SUL NO MAPA DOS CAÇADORES

A Smile Flame, empresa criada para desenvolver ações de impacto social para outras organizações, é uma das ca-



Carro/casa dos caçadores de Bons Exemplos

talogadas. "Basicamente, essas empresas precisam falar com o seu público-alvo. Dessa forma, por que não gerar esse relacionamento por meio de ações e experiências que possam fazer algo de benéfico para a sociedade?", questiona o fundador, Daniel Mattos. Para ele, estar na lista e conhecer pessoas como Eduardo e Lara é uma honra e está diretamente conectado com o propósito da Smile Flame. "É uma energia muito boa que eles nos passaram, ficamos amigos, próximos, por mais que a gente não tenha se visto tantas vezes na vida", justificou.

De autoria própria, a organização já realizou projetos como o Skate no Asilo, conhecido e acolhido pela população gaúcha. Trata-se de um campeonato no qual os idosos do asilo Padre Cacique são os jurados. "Acredito muito na empatia como uma ferramenta poderosa para conseguir trazer soluções para a nossa sociedade. Quando estouramos a nossa bolha, conseguimos, nem que seja por poucos segundos, nos colocar na posição do outro, facilitando a identificação de saídas que contribuam para resolver a vida de pessoas que estão em situação vulnerável", dissertou Mattos. Além da Smile Flame, outros tantos projetos gaúchos figuram na lista dos Caçadores de Bons Exemplos, como o Vida Urgente, o Boca de Rua, o Pão dos Pobres, a ONG Brasil sem Grades e o Projeto Pescar. 🌱

OS OBJETIVOS DOS CAÇADORES DE BONS EXEMPLOS:

MUDAR O OLHAR

Mostrar que em todos os lugares existem pessoas indo em busca de soluções, e não somente dos problemas. Olhar o lado luminoso do ser humano, formando assim outros Caçadores de Bons Exemplos.

INSPIRAR

Sensibilizar outras pessoas a fazerem o mesmo que os bons exemplos encontrados estão fazendo, formando assim multiplicadores de ações positivas.

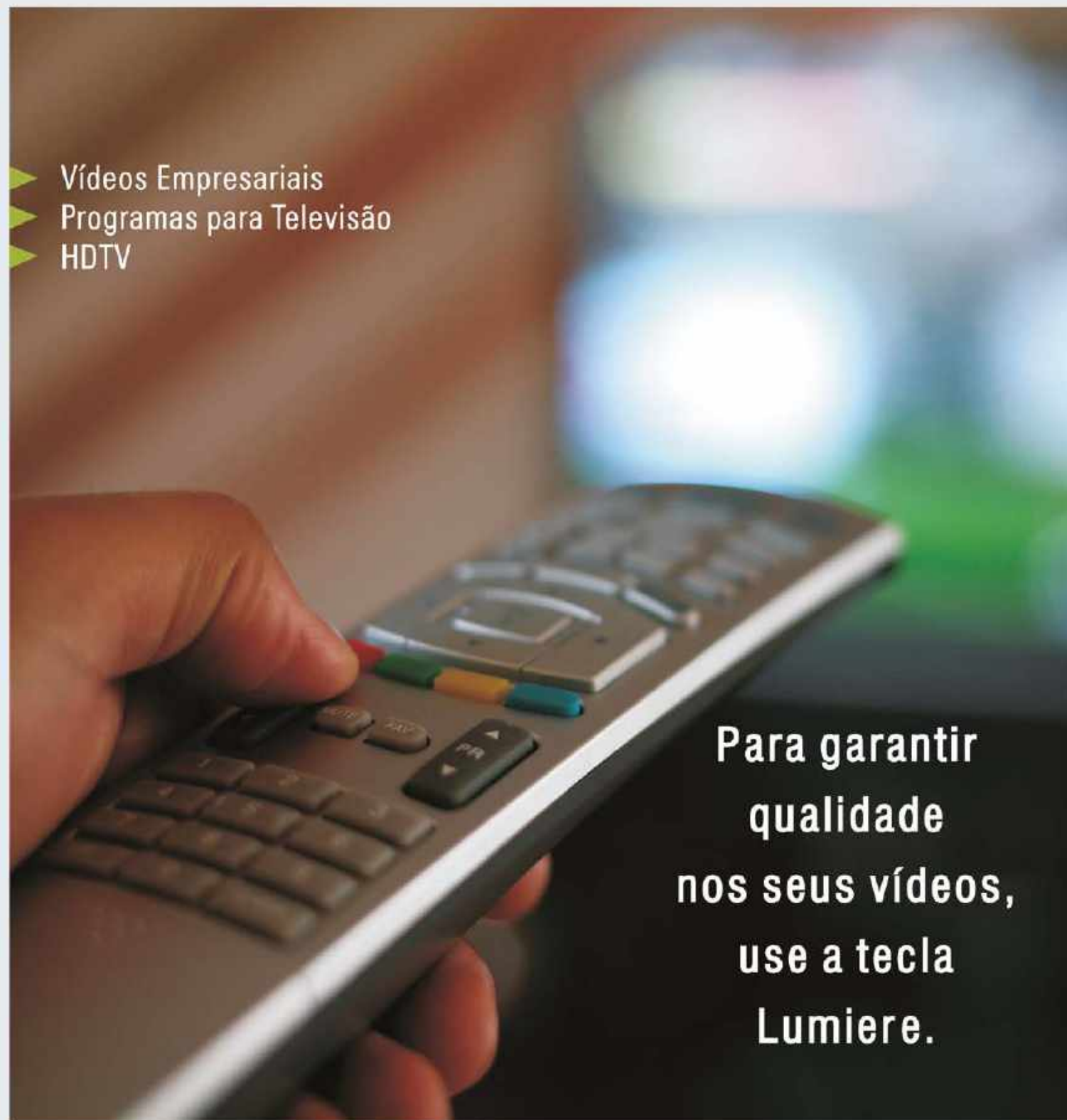
CONECTAR

Se não quiserem ou não puderem fazer o mesmo, que ajudem quem já está fazendo, formando assim uma rede de ajuda.

VALORIZAR

Motivar os bons exemplos que encontramos para continuarem nesse caminho do bem.

▶ Vídeos Empresariais
▶ Programas para Televisão
▶ HDTV



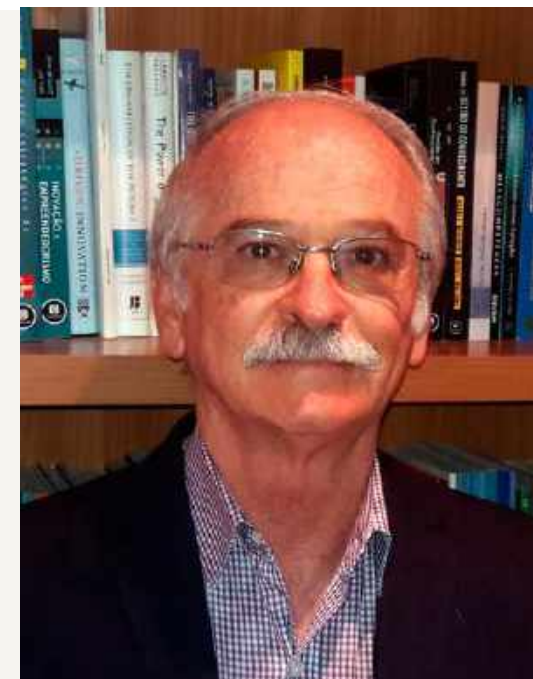
Para garantir
qualidade
nos seus vídeos,
use a tecla
Lumiere.

22 ANOS DE VÍDEO PRODUÇÕES, EXPERIÊNCIA EM VÍDEO EMPRESAS. (51) 3338 6261 WWW.LUMIERE.COM.BR

lumiere

Aprendizado organizacional: uma estratégia para longevidade das organizações

Organizational learning: a strategy for the longevity of organizations



Eduardo Vieira da Costa Guaragna
Diretor-presidente da ABQ
(Academia Brasileira da Qualidade)

Eduardo Vieira da Costa Guaragna
Chief Executive Officer of ABQ
(Brazilian Quality Academy)

Nós, enquanto seres humanos, temos o desejo de viver bem, com saúde, qualidade de vida e longevidade, e buscamos novidades, estudos, conhecimento e recomendações para que isso se torne possível. Os progressos nos últimos 50 anos têm sido relevantes, e olhamos nossos filhos e netos nascidos na segunda década e dizemos, com prazer: eles verão a virada do século XXI.

De modo similar, essa preocupação com a longevidade no decorrer da década de 80 foi objetivo de um grupo de estudos da Shell, liderado pelo diretor de estratégia, Arie de Geus, que tinha a missão de saber o que faz as empresas durarem, serem longevas. Naquela ocasião, as empresas duravam em média pouco mais de 40 anos. Depois de estudarem empresas centenárias, concluíram que havia quatro fatores comuns a elas que as tornavam empresas vivas:

Fator 1 – As empresas longevas tinham elevada sensibilidade ao seu ambiente.

Eram dotadas de elevada capacidade de se adaptar, mudando a sua estrutura interna para permitir nova forma de ver e de agir de modo a permanecerem em harmonia com o ambiente externo, que se modificava constantemente. Tinham adaptabilidade em alto grau.

We, human beings, have the desire to live well, to live lives filled with health, quality of life and longevity, seeking novelties, studies, knowledge and recommendations to make this possible. The progress made over the past 50 years has been relevant, and we look at our children and grandchildren who were born in the second decade and we can say, with pleasure: they will see the turn of the 21st century.

Similarly, this concern with longevity during the 1980s was the objective of a Shell study group, led by director of strategy Arie de Geus, its mission having been to find out what makes companies last and be long-lived. At that time, companies lasted an average of just over 40 years. After studying century-old companies, they concluded that there were four factors they had in common which made them living businesses:

Factor 1 – Long-lived companies were highly sensitive to their environment.

The companies had a great capacity to adapt, being able to change their internal structure to allow for a new way of seeing things and operating in order to remain in harmony with the external environment, which was constantly changing. They had a high degree of adaptability.

Fator 2 – As empresas longevas eram coesas e dotadas de um forte senso de identidade.

Capacidade inata de construir uma comunidade interna coesa e uma persona – identidade – para si mesma que servia como núcleo duro e de resistência quando a organização passava por momentos de crise. Uma forte identificação das pessoas com a empresa.

Fator 3 – As empresas longevas eram tolerantes a situações novas.

A tolerância a situações novas e a descentralização para formar novos relacionamentos favorecem a resiliência às mudanças, ao encontro de novos caminhos e adaptações, possibilitando desenvolver negócios futuros que nada ou pouco têm a ver com o momento presente da empresa. Organizações longevas mudavam o seu negócio ao longo do tempo.

Fator 4 – As empresas longevas eram conservadoras nas finanças.

O conservadorismo financeiro permitia que as empresas governassem o seu próprio crescimento e evolução, apro-

Factor 2 – Long-lived companies were cohesive and had a strong sense of identity.

They had the innate ability to build a cohesive internal community and a persona – identity – for itself, one that served as a solid core and provided them with the resistance needed when the organization went through periods of crisis. There was strong identification of the people with the company.

Factor 3 – Long-lived companies showed strength in new scenarios.

Showing strength in new scenarios and a decentralized perspective when establishing new relationships are factors that favor resilience to changes, new pathways and adaptations, making it possible for companies to develop future business opportunities that have little or nothing to do with the company's present mode of operation. Long-lived organizations changed their business over time.

Factor 4 – Long-lived companies were conservative regarding finance.

A conservative outlook on finance allowed companies to

veitando no tempo certo as oportunidades, sem depender de recursos de terceiros.

Mais recentemente, De Geus atribuiu um quinto fator que chamou de formação de lideranças e sucessão nas competências referidas nos quatro fatores anteriores. A falta de um desses fatores poderia exterminar a organização. Pense numa organização que deixou de existir? Em que falhou?

Assim, podemos dizer que a prática desses fatores leva à longevidade, e a forma evolutiva como isso acontece é o que chamamos de aprendizado organizacional, na concepção de De Geus, que sentencia: "A capacidade de aprender mais rapidamente que os concorrentes talvez seja a única vantagem competitiva sustentável".

Posteriormente, no início da década de 90, Peter Senge, com o livro "A Quinta Disciplina", mostrou também cinco aspectos fundamentais – denominados de disciplinas – para uma organização que vise aprender: domínio pessoal, modelos mentais, visão compartilhada, aprendizagem em equipe e pensamento sistêmico, a mais importante delas. As disciplinas são um conjunto de teoria e técnica que deve ser estudado e dominado para que leve ao aprendizado organizacional.

1. Domínio pessoal: criar tensão criativa no nível pessoal, fazendo as pessoas permanecerem em aprendizagem contínua, expandindo suas capacidades pessoais com maestria, para obter os resultados desejados.

2. Modelos mentais: os modelos mentais decorrem de concepções, e não necessariamente da realidade, devendo ser questionados, revisitados ou revistos, a exemplo dos paradigmas que se estabelecem.

3. Visão compartilhada: estimular o engajamento da equipe em relação ao futuro que se procura criar e elaborar os princípios que permitirão o alcance desse futuro, promovendo a tensão criativa – ação que decorre da percepção do futuro desejado e do quão distante está a organização.

4. Aprendizagem em equipe: promoção do diálogo e da capacidade dos membros da equipe para deixar de lado ideias pré-concebidas, aceitando pontos de vistas diferentes. Busca que as equipes possam desenvolver inteligência e capacida-

de governar seu próprio crescimento e evolução, tomando vantagem de oportunidades no momento certo, sem depender de recursos de terceiros.

More recently, De Geus attributed a fifth factor that he called leadership training and succession in the competencies referred to in the previous four factors. The lack of one of these factors could wipe out the organization. Think about an organization that has ceased to exist. What did the company fail in?

way in which this takes place is what we call organizational learning, in the conception of De Geus, which states: "The ability to learn faster than the competitors is perhaps the only sustainable competitive advantage."

Later, in the early 90s, Peter Senge showed in his book "The Fifth Discipline", five fundamental aspects – called disciplines – for an organization that aims to learn: personal mastery, mental models, shared vision, team learning and system thinking, the latter being the most important of them all. The disciplines are a set of theory and technique which must be studied and mastered in order to lead to organizational learning.

1. Personal mastery: creating creative tension at a personal level, causing people to remain in continuous learning, expanding their personal skills with mastery, to obtain the desired results.

2. Mental models: mental models result from concepts, not necessarily from reality; these should be questioned, reviewed or analyzed, as is the case with the established paradigms.

3. Shared vision: to stimulate the team's engagement in relation to the future that is sought, to create and to elaborate the principles that will allow to reach that future, promoting creative tension – an action that stems from the perception of the desired future and how far the organization is from it.

4. Team learning: the promotion of dialogue and the ability of team members to set aside pre-conceived ideas, accepting different points of view. The aim is for teams to be able to develop intelligence and capabilities that are greater than the sum of the individual talents, thereby achieving synergy.

de governar seu próprio crescimento e evolução, tomando vantagem de oportunidades no momento certo, sem depender de recursos de terceiros.

A capacidade de aprender mais rapidamente que os concorrentes talvez seja a única vantagem competitiva sustentável

The ability to learn faster than the competitors is perhaps the only sustainable competitive advantage

”

PAINÉIS ARQUITETÔNICOS STAMP

Durabilidade e Resistência
fechamentos com painéis de concreto

Projeto Sob Medida
assessoria técnica para desenvolvimento
do seu empreendimento

Velocidade
redução de prazos de obra

Qualidade Garantida
redução de custos e impactos ambientais,
proporcionando edifícios confortáveis, seguros
e sem patologias

Excelente desempenho termo acústico

STAMP

PAINÉIS ARQUITETÔNICOS

des maiores que a soma dos talentos individuais, alcançando sinergia.

5. Pensamento sistêmico: integra as demais num conjunto coerente de teoria e prática, evitando uma visão separada. Cria uma forma de analisar e uma linguagem para descrever e compreender as forças e inter-relações que modelam o comportamento dos sistemas. É essa disciplina que permite a mudança nos sistemas existentes com maior eficácia.

Assim, De Geus e Senge contribuíram de modo decisivo para que o tema aprendizado organizacional passasse a ser objeto de atenção nas organizações. Uma das consequências disso é que os modelos de excelência e gestão passaram a ser como um de seus fundamentos o aprendizado organizacional.

Fascinado pelo tema aprendizado, passei a estudá-lo, sendo esse tema o objeto de minha dissertação de mestrado em administração (PPGA 2002-2004) e posteriormente da edição de um livro a respeito.

Descobri que o aprendizado organizacional pode apresentar várias faces e caminhos e opera em várias instâncias organizacionais, desde atividades operacionais até a formulação de diretrizes estratégicas de negócio, de crenças e valores.

Assim, constatei que são possíveis várias abordagens de desenvolvimento do aprendizado pelas organizações, sendo algumas mais adequadas segundo o ambiente de aceitação dos líderes ao erro e a cultura organizacional que possibilite a experimentação e a troca de experiências e conhecimentos entre as pessoas. Todas elas levam à melhoria ou mudança no nível de desempenho organizacional.

Compartilho com vocês um artigo sobre o tema aprendizado, mostrando as diversas abordagens e seu uso.

http://www.abqualidade.org.br/livro_abq/ABQ_Livro_Capitulo_Guaragna_1_1.pdf

No mundo de hoje, em que a velocidade crescente das mudanças é o padrão, o aprendizado organizacional é o caminho para a competitividade e longevidade sustentável, se bem entendido e aplicado pela organização e seus líderes. 📖

5. System thinking: it integrates the other disciplines in a coherent set of theoretical and practical elements, avoiding isolated views. It creates a way of analyzing and a language to describe and understand the forces and interrelationships that shape the behavior of systems. It is this discipline that allows the change in existing systems to become more effective.

Thus, De Geus and Senge have made a decisive contribution so that the topic of organizational learning became an object of attention in organizations. One of the consequences of such contribution is that organizational learning has now become one of the most basic elements of excellence and management models.

Fascinated by the theme of learning, I started to study it, this subject being the theme of my master's thesis in administration (PPGA 2002-2004), having later on published a book about it.

Thus, we can say that the practice of these factors leads to longevity, and the evolutionary Hence, I discovered that organizational learning can have several facets and routes, and that it operates in several organizational areas, from operational activities to the formulation of strategic business guidelines, beliefs and values.

Therefore, I realized that several approaches to the development of learning by organizations are possible, some of which are more appropriate according to the leaders' overall acceptance of

errors and to the organizational culture that allows for experimentation and the exchange of experiences and knowledge among people. All of these approaches lead to improvement or change with regard to the organization's performance.

I would like to share with you an article about the theme of learning, showing various approaches and their use.

http://www.abqualidade.org.br/livro_abq/ABQ_Livro_Capitulo_Guaragna_1_1.pdf

In today's world, where the increasing speed of change is the norm, organizational learning is the pathway to competitiveness and sustainable longevity, if it is properly understood and applied by the organization and its leaders. 📖

...aprendizado organizacional é o caminho para a competitividade e longevidade sustentável, se bem entendido e aplicado pela organização e seus líderes.

...organizational learning is the pathway to competitiveness and sustainable longevity, if it is properly understood and applied by the organization and its leaders.

”



EMPO
Empreiteira

Empresa especializada em mão de obra para construção civil.



A MISTURA PERFEITA

*Criada por pai e filhas, a **Blend Experiências** surgiu da necessidade de entregar além de produções de eventos. O trio, formado por entusiastas de ações de experiência, ultrapassa barreiras para empreender com criatividade e sucesso em suas entregas.*

Há mais de 40 anos no mundo da produção de eventos esportivos, Ennio Moreira, Diretor da Protenis Promoções Esportivas e da Protenis Pisos Esportivos, divide há dois anos a Direção da empresa que criou em parceria com as filhas Juliana e Laura Bier Moreira. A Blend Experiências surgiu da necessidade que os empreendedores viram em entregar ativações que fossem além das tradicionais produções de eventos.

Envolvidas no mundo do tênis desde pequenas, Juliana e Laura acompanhavam o pai, ex-tenista profissional, na maioria dos eventos que produzia pelo país, dentre eles

destacam-se, as 35 edições da Copa Gerdau de Tênis em Porto Alegre, algumas edições da Copa Davis em SC, a edição histórica da Copa Davis que aconteceu em 1998 no Parque Moinhos de Vento em Porto Alegre, as 10 edições da Semana Guga Kurten em Jurerê, SC, entre outros. Com o passar dos anos, se tornaram fiéis escudeiras e, além de trabalharem na empresa como produtoras durante os eventos, seguiam carreiras distintas, Juliana como publicitária e Laura como tenista, administradora de empresas e influenciadora digital. Mas foi há dois anos que a necessidade de formalizar e empreender em família bateu à porta de casa e eles juntaram as forças na Blend Experiências.

Com sede em Porto Alegre, mas com atuação em todo o território nacional, a empresa preza pela qualidade na entrega e envolvimento total em todas as etapas e processos. Com aptidões diferentes, mas complementa-

res, Juliana se inspira no pai, “Meu pai é conhecido por primar pela excelência na entrega dos eventos, cuidando de todas as etapas do planejamento, organização, gerenciamento e financeiro, ele bota a mão na massa mesmo, é o primeiro a chegar e o último a sair. Acredito que dar o exemplo, é fundamental”, comenta ela, super orgulhosa a respeito de Ennio. São sete funcionários envolvidos diariamente no escritório, mas para execução durante os eventos ou ativações, o time conta com empresas ou pessoas terceirizadas de confiança.

Foi assim, com organização interna e muita demanda que realizaram o seu primeiro case de sucesso, o Ramblas by Roubadinhas. Foi Laura quem deu o pontapé inicial para tirar a ideia do papel, “Há anos eu sentia falta de um espaço como o Ramblas na Praia de Atlântida, onde veraneio. Sou apaixonada pelo balneário, acredito no potencial da praia e enxergava pouco engajamento

local para encarar um espaço que proporciona experiências e diversão para o público, de maneira inovadora e consistente”, contou ela que, em apenas 20 dias, no verão de 2017, colocou em prática o início do seu sonho, a Casa Roubadinhas de Verão. A inspiração veio após uma viagem para NYC, em que Laura entrevistou o apresentador Pedro Andrade, dos programas Manhattan Connection e Pedro Pelo Mundo, para os seus canais digitais e foi apresentada por ele, ao Food Hall Ganservoort Market, no bairro de Chelsea.

Onde antes era uma imobiliária, na Av. Central de Atlântida, Laura juntou marcas e parceiros e fez um point, que reunia as mais diversas faixas-etárias. Há três anos em constante planejamento e construção, o espaço de 750m², se transformou em 50 mil m² de diversão, esportes, serviços de gastronomia e eventos para marcas que compartilham do lifestyle de Laura, que reúne mais de 100 mil

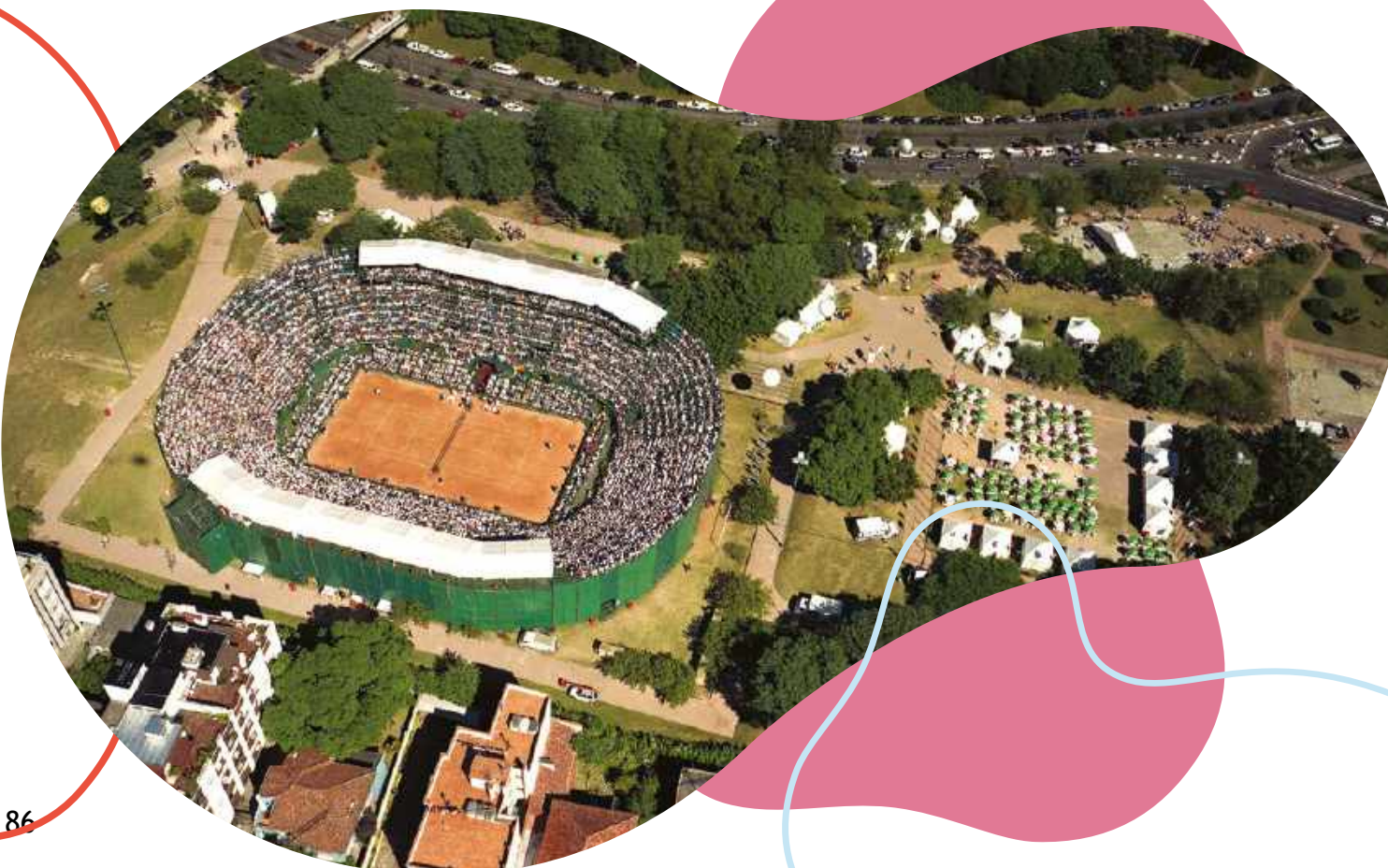


fãs em suas redes sociais (@laurabiermoreira, @roubadinhas, @ramblasbyroubadinhas). A cada ano, a equipe Blend aperfeiçoa o espaço e as ativações propostas. Nesta temporada, o espaço contou com o patrocínio e apoio de marcas gigantes como: Jeep do Brasil, Melissa, Claro, Ambev, Fems, JBL, Neugebauer, Tramontina, Bibi Calçados, Nivea, Docile entre outros importantes nomes. Outro importante marco, foi a criação da Vila Roubadinhas, um boulevard gastronômico que trouxe operações de peso para o litoral, como a tradicional Cantina Pastasciutta de Gramado, a Patisserie Diego Andino, Gelateria Just Cold, Mia Dining Bar, Ginkgo Café, YoiYatai Suhi vindos de Porto Alegre, a Pizzaria Horno de Caxias e a Hamburgeria Oz Burger de Osório. E serviu como berço para criação de marcas como Amiche Pizzaria Napoletana, Ruta Asado Y Bar, Myki Fresh to Eat & Meet e Tap Oca & Cia.

Além do Ramblas, a Expointer, maior feira de exposições animais da América Lati-

na, também conta com ativações da empresa. Começou com espaço para lançamento do aplicativo de mobilidade urbana Uber no Rio Grande do Sul, depois foi o Restaurante Roubadinhas by Pallatu's e no ano passado, trouxeram a operação do 20barra9, Carniceria descolada e super famosa na Capital, que assinou o cardápio e operação do espaço, localizado junto à Associação do Cavalo Árabe, na principal via de acesso à feira.

No ano passado, a produtora foi convocada pela Joal Teitelbaum para organizar, em parceria com a empresa Polaris Marketing Imobiliário, uma série de eventos no Parador Quartier, em Pelotas. O primeiro deles, que marcou a inauguração oficial do bairro planejado e deu o que falar nas principais rodas da cidade, reuniu 60 convidados, do mailing de Flávio Mansur e Laura Bier, juntamente com a Diretoria Joal Teitelbaum, recepcionados em uma linda tarde de sol, para um almoço assinado pelo Chef Jorge



Curi. Uma Estação Roubadinhas, curadoria de delícias, recheada de doces típicos de Pelotas, adoçou a tarde e encantou os presentes. Depois, foram mais 4 eventos, um por mês, com temas relacionados aos pilares do bairro, sustentabilidade, inovação, moda e esporte, que reuniram centenas de pessoas.

Para 2020, em meio à crise econômica e social que vivemos, devido ao Covid-19, o trio pretende movimentar a economia e focar esforços em engajar pequenas e médias empresas a fazerem o mesmo. Através das redes sociais, Laura movimenta amigos, empresários e reúne jovens engajados para compartilhar sucessos e, tentar de alguma forma, mesmo que pequena, movimentar a economia e gerar demandas no mercado da gastronomia e eventos. O aplicativo de descontos do Roubadinhas, por exemplo, está ao lado das operações gastronômicas de Porto Alegre e

Atlântida, que tiveram que se reinventar neste período de crise, e estão atendendo via delivery, com muitas promoções divulgadas através do app, que isentou a taxa de comissionamento durante este período, para dar uma força para o setor e alavancar vendas.

Em sua página no Instagram (@blendexperiencias), gerenciada por por Juliana, que tem mais de 10 anos de experiência no cenário digital e de produção de conteúdo para redes sociais, eles compartilham os projetos e conteúdos do universo Blend.



ANTECIPE-SE AO LANÇAMENTO



COMFORT
LIVING JUNTO
À REGIÃO MAIS
EFERVESCENTE
DA CIDADE.

MARQUÊS
GREEN HOMES

RUA MARQUÊS DO POMBAL, 941





MARQUÊS
GREEN HOMES

PARA VIVER GRANDES MOMENTOS



PERSPECTIVA ILUSTRADA DA PISCINA



PERSPECTIVA ILUSTRADA DO PARTY & PUB

ANDAR INTEIRO DE LAZER

PISCINA COM RAIA E PRÉ-AQUECIMENTO SOLAR **DECK E SOLARIUM**
PARTY & PUB **LOUNGE EXTERNO** PLAYGROUND **FIT SPOT** KIDS & PLAY

SERVIÇOS PAY PER USE

COMFORT LIVING É CONTAR COM SERVIÇOS E COMODIDADES,
SEMPRE QUE VOCÊ PRECISAR. É SÓ CHAMAR.



MARQUÊS
GREEN HOMES

LIVING DO APARTAMENTO 3 DORMITÓRIOS

124 M² PRIVATIVOS

CHURRASQUEIRA

2 VAGAS DE GARAGEM



PERSPECTIVA ILUSTRADA DO LIVING 3 DORMITÓRIOS

SEGURANÇA

SISTEMA DE SEGURANÇA PLANEJADO E SISTEMA DE PORTARIA PREPARADO PARA MONITORAMENTO VIRTUAL OU PRESENCIAL 24H. EMPREENDIMENTO COM GERADOR E 2 ELEVADORES.

GREEN BUILDING

CONCEITOS CONTEMPORÂNEOS DE CONSTRUÇÃO QUE GERAM ECONOMIA AO LONGO DE TODA A VIDA DO IMÓVEL



PLANTA TIPO 3 DORMS. / FINAL 1

124 m² privativos
Churrasqueira
2 vagas de garagem





PLANTA TIPO 3 DORMS. / FINAL 3

124 m² privativos
Churrasqueira
2 vagas de garagem





PLANTA TIPO 2 DORMS. / FINAL 2

77 m² privativos

Sacada

Churrasqueira

2 vagas de garagem



LIVING DO APARTAMENTO 2 DORMITÓRIOS

77 M² PRIVATIVOS

SACADA E CHURRASQUEIRA

2 VAGAS DE GARAGEM



MARQUÊS
GREEN HOMES



PERSPECTIVA ILUSTRADA DO LIVING 2 DORMITÓRIOS



PERSPECTIVA ILUSTRADA DO STORAGE ROOM



PERSPECTIVA ILUSTRADA DO LOUNGE EXTERNO

ANTECIPE-SE

RUA MARQUÊS DO POMBAL, 941

51 99546.4748
teitelbaum.com.br



Gerenciamento:



O empreendimento só será comercializado após o Registro de Incorporação no Ofício do Registro de Imóveis nos Termos da Lei nº 4.591/64, estando protocolado no sob número 413119-599 no registro de Imóveis da 1ª Zona de Porto Alegre-RS. Todas as imagens, perspectivas e plantas são meramente ilustrativas. A metragem das unidades refere-se à área privativa das mesmas, conforme NBR 12721. Projeto Arquitetônico e Responsável Técnico: Arq. Karina Oliveira Daut - CAU RS: A26955-7.

Parador Quartier: 2020 promete!

Depois do sucesso dos eventos realizados no segundo semestre de 2019 no Parador Quartier, a receita será repetida em 2020.

Uma série de atividades, com o objetivo de movimentar e agitar Pelotas com experiências inovadoras, levou assuntos diferenciados, como gastronomia, esportes, saúde, moda, empreendedorismo, sustentabilidade, inovação e tecnologia, sempre com muita diversão para os presentes.

Seguindo essa mesma linha, foi elaborado um plano com ações repletas de atividades e atrações que irão agitar ainda mais a cidade de Pelotas. A partir de maio, ocorrerão eventos que serão divulgados nas redes sociais do Bairro, cada um com um propósito diferente para atingir e envolver um público diferenciado e abrangente.

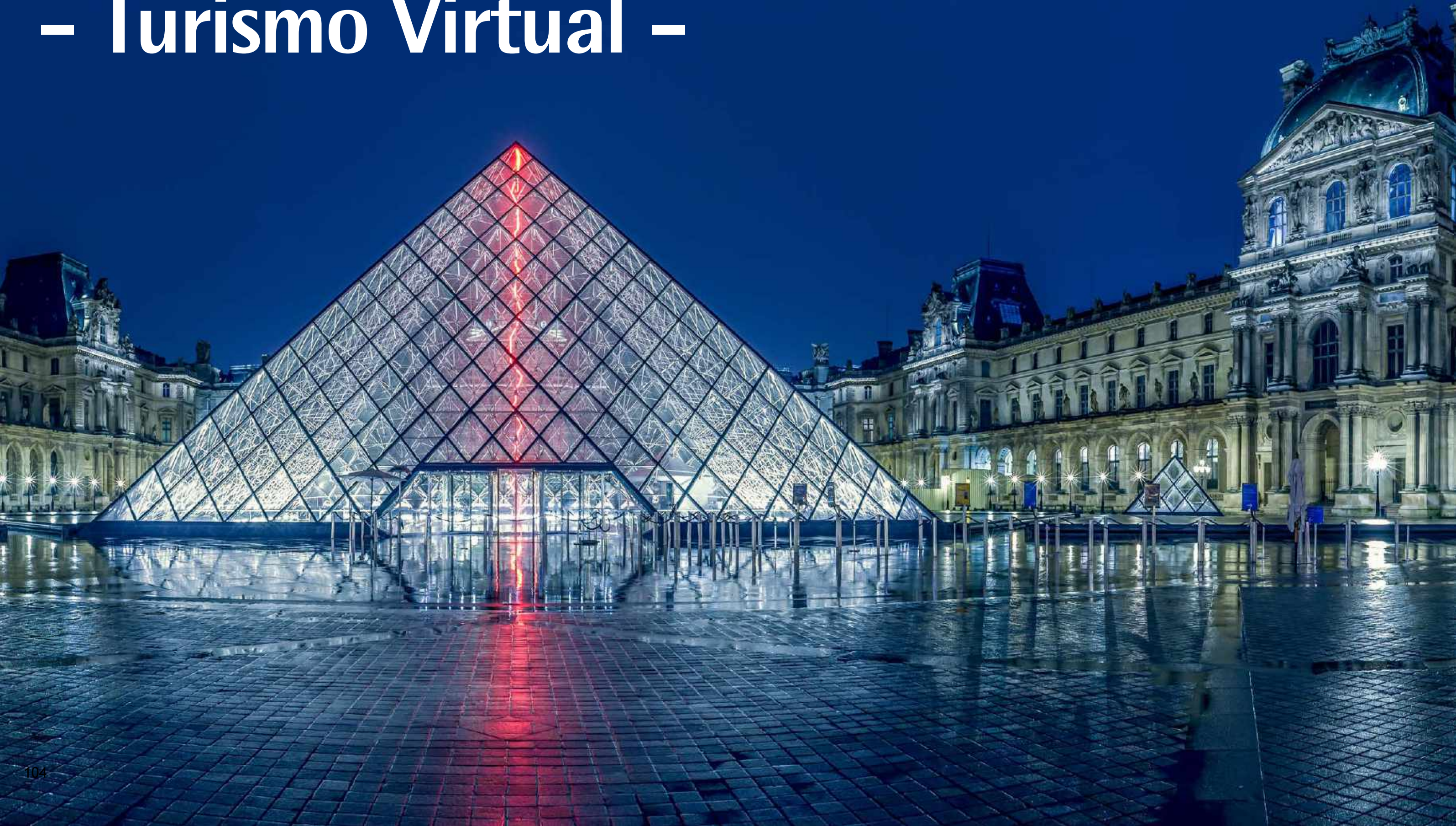
Entre as atividades teremos o Bahzar Quartier, uma feira autoral e sustentável com diversos expositores locais, palestras sobre arquitetura sustentável, torneio de beach tennis, plantio de árvores, arraial, festival gastronômico, concurso de assadores, desfile de moda com marcas locais e o Quartier solidário, com foco em responsabilidade social.

Fique atento às redes sociais do Bairro Quartier para saber detalhes dos eventos que estão por vir. 🍷

facebook.com/BairroQuartier/
@bairroquartier



- Turismo Virtual -





Museu do Vaticano



Muralhas da China



Harvard

por Qin Shi Huang, o primeiro imperador da China, amplamente restaurada no período Ming (séc. XIV a XVII). Podemos visualizá-la nesta visita virtual

www.thechinaguide.com/destination/great-wall-of-china

Na área da educação, que tal circular por uma das mais respeitadas instituições acadêmicas do planeta? Confira a universidade de Harvard no

college.harvard.edu/admissions/explore-harvard/virtual-tour

Já Londres, uma das minhas cidades preferidas no Velho Continente, mostra seus múltiplos encantos no

360.visitlondon.com/

Quando poderíamos imaginar que Orlando – a sede dos maiores parques de entretenimento do mundo – iria fechar temporariamente seu mundo mágico? Enquanto aguardamos que a terra da magia reabra as portas, dê uma navegada por

www.visitorlando.com/en/things-to-do/virtual-tours

Este momento de pandemia do novo coronavírus, em que nos recolhemos em nossas casas, é oportunidade de viajarmos pelo tempo e espaço por meio da literatura, do cinema e de tours virtuais. Muitos museus, parques e destinos já nos permitem desvendar suas belezas e segredos virtualmente. Selecionei alguns links legais para explorarmos de casa.

Na Itália, tão drasticamente atingida por essa epidemia, podemos nos encantar com a riqueza artística do Museu do Vaticano, entrando no

www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html

Nos Estados Unidos, já sugiro uma atividade “ao ar livre” através de um dos mais belos parques da América do Norte, com 9 mil km², fundado em 1872. É oportunidade de conferir as belezas naturais do Yellowstone National Park

www.nps.gov/yell/learn/photosmultimedia/virtualtours.htm

Na China, onde começou a epidemia atual, podemos conferir uma das maiores obras feitas pelo homem – a Grande Muralha da China, construída entre 220 e 206 a.C.



Yellowstone National Park



Londres



Museu do Prado

Segue abaixo também a minha seleção de tours virtuais dos melhores museus do mundo. Vamos conferir suas coleções online do conforto de nossa poltrona enquanto aguardamos o cenário mudar para voltarmos a apreciar *in loco* o imenso legado artístico da humanidade que eles abrigam:

1. Louvre – Paris www.louvre.fr/en/visites-en-ligne
2. Museu Britânico – Londres www.britishmuseum.org/collection
3. Galeria Uffizi – Florença www.uffizi.it/mostre-virtuali
4. Museu Arqueológico – Atenas www.namuseum.gr/en/collections/
5. Prado – Madrid www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works
6. Museu Metropolitano de Nova York artsandculture.google.com/explore
7. Hermitage – São Petersburgo bit.ly/3cJHdnj

Nada melhor do que mergulharmos na arte e beleza desse nosso diverso planeta, tão sofrido neste momento, para elevar a nossa energia. Bom proveito!

Beto Conte, do STB Trip Et Travel, já percorreu 139 países nos cinco continentes.



Galeria Uffizi em Florença



Hermitage



Museu Arqueológico de Atenas

SERVIÇOS DE REDE ELÉTRICA DE MÉDIA E BAIXA TENSÃO.

Especializada nos ramos da indústria e construção civil, prestamos serviços há 18 anos sob a administração de profissionais experientes e mão-de-obra qualificada para serviços inclusive em Linha Viva. Oferecemos projeto e execução de: Eletrificação e iluminação para loteamentos e condomínios; Entradas de energia, provisória ou definitiva, com subestação em poste ou abrigada; Reforços de rede para liberação ou aumento de carga. Empresa credenciada nas concessionárias CEEE-D e CPFL/RGE.

51 3338.1177

Av. Ipiranga, 7464 - cj. 1008 / 1009 - Jardim Botânico - CEP 91530-000 - Porto Alegre - RS

www.abtennergia.com.br

VISTA DESLUMBRANTE
4 SUÍTES

PRONTO PARA MORAR

Constantina
WELL LIVING

VIVA NO ENCONTRO DOS TRÊS MELHORES BAIROS DA CIDADE:
MOINHOS DE VENTO, RIO BRANCO E BELA VISTA.

RUA DOUTOR LAURO DE OLIVEIRA, 140



Constantina

ÁREAS DE LAZER PERFEITAS PARA VOCÊ E SUA FAMÍLIA



Piscina com raia, prainha e piscina infantil



Hall de Entrada



Salão de Festas e Estar



Brinquedoteca



Fitness

Constantina

APARTAMENTO DE 203m²

4 SUÍTES

3 VAGAS
DEPÓSITO



Living do Apartamento 4 suítes

Terraço da Cobertura

COBERTURA DE 406m²

4 SUÍTES

6 VAGAS
DEPÓSITO



APARTAMENTO DE 203m² / 4 SUÍTES

AMPLITUDE E ELEGÂNCIA EM UMA PLANTA EXTRAORDINÁRIA.

- Vidros duplos nos dormitórios
- Revestimento externo em granito e painéis arquitetônicos
- Pré aquecimento solar da água
- Churrasqueira
- Elevador social codificado e exclusivo
- Lareira
- Automação do sistema de iluminação



COBERTURA DE 406m² / 4 SUÍTES

PISO SUPERIOR

Acesso por elevador na cobertura



PRONTO PARA MORAR

Constantina

RUA DOUTOR LAURO DE OLIVEIRA, 140

☎ 51 99546.4748
constantino.teitelbaum.com.br

Gerenciamento:



**JOAL
TEITELBAUM**[®]
ESCRITÓRIO DE ENGENHARIA

Uma empresa de classe mundial.



TROFÉU
DIAMANTE
FGQP
2003 e 2004



2003

Prédio com habite-se e Individualizado na 1ª Zona do Registro de Imóveis de Porto Alegre.



Wimbledon: a competição mais antiga e tradicional de tênis

Desde 1877, o Grand Slam inglês cultiva costumes e singularidades que elevam o torneio ao posto de mais desejado entre os tenistas. O branco das roupas e o verde da grama formam um cenário único para os amantes do esporte.

Quadras de grama, vestimentas brancas e a presença da Família Real Britânica compõem uma combinação de fatores exclusivos que elevam Wimbledon ao posto de mais clássica e desejada competição entre os tenistas. São 133 edições realizadas até hoje, e os costumes da primeira edição – realizada em 1877, disputada por 22 atletas e vencida por Spencer Gore – ainda estão vivos, ressaltando a credibilidade e a tradição do torneio. Juntamente com o Australian Open, Roland Garros e US Open, Wimbledon é denominado de Grand Slam ou Majors, denominação atribuída aos mais importantes eventos da modalidade.

As premiações são em cifras milionárias, sendo que desde 2007 as modalidades femininas e masculinas têm o mesmo valor de premiação. Somente em 2019, foram distribuídos 39 milhões de libras, ou seja, mais de R\$ 190 milhões, em premiações aos atletas. Wimbledon recebeu as maiores lendas do tênis mundial, tais como Rod Laver, Bjorn Borg, John

McEnroe, Pete Sampras, Roger Federer, Rafael Nadal, Novak Djokovic, Margaret Court, Billie Jean King, Martina Navratilova, Steffi Graf, Serena Williams – além dos principais nomes brasileiros no esporte, como Maria Esther Bueno, Gustavo Kuerten e Marcelo Melo. Os recordes de conquistas pertencem à americana Martina Navratilova, com nove títulos, e ao suíço Roger Federer, que venceu em oito oportunidades.

O evento é organizado pela All England Lawn Tennis Club (AELTC) e acontece na sede da instituição, localizada no sudoeste de Londres. A estrutura do complexo consiste em 18 quadras de grama, oito quadras de saibro e cinco quadras cobertas. A final acontece na quadra central, a principal do complexo, com capacidade para mais de 15 mil pessoas e teto retrátil desde 2009. Naquele ano, foi palco de um recorde histórico. O sérvio Novak Djokovic venceu o suíço Roger Federer na decisão que se tornou o jogo mais longo da história do campeonato. Ambos os atletas demonstraram um nível téc-

nico diferenciado, e a partida ficou marcada pelo equilíbrio. A decisão foi no *tie break* do quinto set, o que possibilitou 4h57 de um verdadeiro espetáculo nas quadras, além do quinto título do Grand Slam para Djokovic.

Para abrilhantar ainda mais a experiência de vivenciar a competição, a presença da família real britânica é garantida em todas as edições. Na final inesquecível de 2019, o príncipe William e Kate Middleton, duque e duquesa de Cambridge, assistiram do camarote exclusivo da realeza, denominado de *Royal Box*. O envolvimento é tão próximo que a Rainha Elizabeth II já entregou pessoalmente diversos troféus a campeões. Desde 2016, Kate assumiu o cargo de patrona do AELTC.

WIMBLEDON EM VERDE, AZUL E AMARELO

Marcelo Melo é o tenista brasileiro na galeria de campeões de Wimbledon, juntamente com Maria Esther Bueno. O atleta, nascido em Belo Horizonte, alcançou o topo do ranking mundial na categoria de duplas masculina, é um recordista nacional no esporte e figura entre os principais nomes brasileiros do tênis em todos os tempos. Além de Wimbledon em 2017, ele venceu outro importante Grand Slam: Roland Garros, em 2015 – fora os nove títulos na categoria Masters 1000 e mais 25 conquistas da Associação de Tenistas Profissionais (ATP).

Em 2017, ao lado do polonês Lukasz Kubot, Melo atingiu seu maior objetivo: “Meu grande sonho sempre foi vencer em Wimbledon e consegui tornar esse sonho realidade. Um momento inesquecível, muito marcante e especial”. O torneio é especial em cada detalhe, e os atletas que o disputam sen-

FOTOS DIVULGAÇÃO



Melo e Kubot na disputa das oitavas de final de Wimbledon, em 2007, contra a dupla formada pelo paquistanês Aisam-ul-Haq Qureshi e o romeno Florin Mergea

tem-se honrados em presenciar a história viva do tênis. “É o Grand Slam mais tradicional do circuito. É um privilégio jogar no All England Lawn Tennis Club e ser afortunado de entrar naquela quadra central, vencer e estar na história. A maioria dos jogadores sonha ganhar esse título”, ressalta Melo.

Em 2013 Melo bateu na trave; ficou com o vice-campeonato e prometeu trabalhar forte com o objetivo de uma nova tentativa de alcançar a glória em Wimbledon. Determinado a alcançar o maior objetivo da carreira, retornou melhor em 2017: “Tivemos de enfrentar jogos muito difíceis para chegar à final. Vencemos quatro partidas em cinco sets”, pontuou. A partida decisiva durou mais de quatro horas e meia, e a vitória sobre o austríaco Oliver Marach e o croata Mate Pavic foi por três sets a dois, parciais de 5/7, 7/5, 7/6(2), 3/6 e 13/11. “Foi preciso muita preparação para buscar essa conquista. Ao longo do torneio, foi preciso muita concentração, confiança, entrosamento com o meu parceiro para superarmos os momentos difíceis para seguir em frente até a comemoração do título.”

Naquele sábado, dia 15 de julho de 2017, o tenista alcançou um sonho de criança e viveu uma emoção que nunca tinha sentido. “Ao terminar o jogo, só conseguia repetir a palavra Wimbledon. Acho que repeti umas 100 vezes. O torneio também se diferencia pelo nível de repercussão. Os comentários são expressivos em todo o mundo. Bateram palmas para mim no avião de volta ao Brasil, fui cumprimentado na imigração. Terminei aquela semana sem ter palavras para descrever o sentimento depois de tudo que vivi”, confidenciou.

PURA TRADIÇÃO

A competição representa um legado histórico, pela valorização de tradições, adaptando-se conforme a modernização do mundo em geral. O maior exemplo e símbolo disso é o dress code dos atletas em Wimbledon: *all white*. Um dos maiores vencedores do torneio e entre os maiores da história do esporte, Roger Federer foi advertido, em 2013, por utilizar um tênis de solado laranja – e precisou trocar o par para jogar.



Roger Federer: o maior campeão de Wimbledon

Meu grande sonho sempre foi vencer em Wimbledon e consegui tornar esse sonho realidade. Um momento inesquecível, muito marcante e especial



Marcelo Melo e Lukasz Kubot

A ousadia brasileira também apareceu quando Maria Esther Bueno, que venceu por três vezes o Grand Slam, utilizou uma saia rosa pink por baixo de um vestido branco, em 1962. A orientação quanto à cor das roupas teve início no século XIX, com o objetivo de minimizar as marcas de suor nos jogadores.

Para o gramado dos courts estar 100%, são muitos os cuidados necessários, além de 54 mil mudas de grama tipo relva azevém-perene. Para suportar os dias mais frios, o gramado é cortado em 12 milímetros, mas, a partir de março, a medida passa a ser conforme utilizada durante o torneio: 8 milímetros. "A grama é um piso em que sempre gostei de jogar. A cada temporada, disputamos outros torneios na grama, antes de Wimbledon, como preparação e adaptação, pois é o único Grand Slam nessa condição", diz Melo. Os boleiros, meninos e meninas que atuam como assistentes durante as partidas, são selecionados de escolas londrinas mediante testes de conhecimento e físicos, e a faixa etária dos escolhidos é de 15 anos.

Aos espectadores, diversas são as atrações. Gastronomicamente, desde a primeira edição, o morango com creme é a principal. A combinação é servida na Grã-Bretanha desde 1500 e associada ao evento com o consumo de mais de 34 toneladas da fruta por edição. Os itens podem ser encontrados estampando itens na loja oficial da competição.

LIDERANÇA FEMININA A PARTIR DE 2020

Pela primeira vez, Wimbledon tem uma CEO mulher. Sally Bolton sucedeu a Richard Lewis na liderança da AELTC. "Sally tem grande experiência com eventos internacionais em diversos esportes, como a liga de rugby, atletismo e, inclusive, em Wimbledon. O nosso comitê sentiu que ela está perfeitamente posicionada para nos ajudar a cumprir nossos futuros desafios e oportunidades", afirmou o presidente da AELTC, Ian Hewitt.

Maior campeão: Roger Federer (suíço)

Maior campeã: Martina Navratilova (americana)

Jogador com mais vitórias: Roger Federer

Jogador com mais partidas disputadas: Martina Navratilova

Jogador com maior número de aces: Goran Ivanisevic (croata)



Fundada em 2009, a MultiSigma Projetos oferece todas as soluções em um só escritório. **SOLUÇÕES EM BIM – BUILDING INFORMATION MODELING**, dentro das seguintes disciplinas:

- Projeto Estrutural
- Projeto de Redes de Gás
- Projeto de Impermeabilização
- Projeto de Fundação
- Projeto Elétrico
- Projeto Hidrossanitário
- Projeto de Proteção Contra Incêndio
- Projeto de Climatização
- Projeto de Ventilação Mecânica
- Entre Outros Projetos

A reinvenção do educar

Na Era da Educação 4.0, o giz deu espaço ao touch, e as plataformas multimídias engajam alunos em um processo de aprendizagem cada vez mais personalizado, colaborativo e focado em solução de problemas.



A acelerada evolução tecnológica impacta, historicamente, todos os processos e âmbitos da sociedade, como se pode ver nos efeitos causados pelas três primeiras revoluções industriais. Não seria diferente com a 4ª Revolução Industrial, marcada pelos veículos autônomos, internet das coisas e inteligência artificial, gerida pela convergência de tecnologias de todas as naturezas. O conceito do 4.0, já consolidado na indústria, começa a afetar o mercado em geral, conforme o relatório Futuro do Trabalho, do Fórum Econômico Mundial, que revela que cerca de 65% das crianças que entraram na escola nos últimos anos trabalharão em profissões que ainda não existem. A pergunta é "como?"; se os comportamentos mudam, as relações trabalhistas também se adaptam, e, por consequência outro setor indispensável precisa passar por uma transformação: a educação.

A diretora editorial do Grupo A, Adriane Kiperman, afirma que a educação que conhecemos hoje é diferente daquela que foi criada em 1830 pela Prússia – berço do ensino público. "A hierarquia é quase nula, a lousa deu espaço a recursos multimídia, e o lápis e o papel são, na maioria, substituídos por

telas e teclados." Para isso, ela acredita na necessidade de um ensino que dialogue com os jovens e os engaje a desenvolver competências e habilidades úteis para o mercado de trabalho do futuro.

A Educação 4.0 é a abordagem pedagógica que reúne estratégias que contemplem novas tecnologias como inteligência artificial, robótica, programação e internet das coisas. Surge da demanda de mercado e da necessidade de conteúdos que não sejam tão acessíveis aos estudantes, conforme explica Adriane: "Os jovens não precisam de tanto conteúdo mutável e facilmente pesquisável no Google, mas, sim, de competência para aprender, pesquisar, solucionar problemas e lidar com pessoas". Esse modelo engloba a utilização de ferramentas e plataformas digitais que oferecem a alunos e professores recursos como big data e softwares que adaptam o ensino por meio da personalização da aprendizagem, do estímulo à experimentação e da combinação da aula presencial e online, chamada de ensino híbrido. "Assim, a experiência do estudante é valorizada, tornando-o protagonista da aprendizagem e engajando-o ao máximo."

Dessa sistemática de ensino-aprendizagem nasce a horizontalidade do conhecimento, de extrema importância para a Educação 4.0, segundo Adriane. "Nela a dinâmica professor-aluno rompe com o modelo tradicional e dá lugar à colaboração: o professor deixa de ser transmissor de conhecimento para ser um mediador", aponta. O método recorre ao pilar do "*learning by doing*" – em português, aprender fazendo, que nada mais é que aprender na prática e de forma colaborativa os conteúdos para que o estudante os experimente e entenda sua aplicabilidade.

AS EDTECHS E A TRANSFORMAÇÃO DO ENSINO BÁSICO

A tecnologia aplicada à educação não só é essencial para adaptação aos novos contextos socioculturais, mas também é uma oportunidade de negócio, como comprovam os números do Relatório EdtechXGlobal, que mostram um investimento de US\$ 252 bilhões em edtechs para o ano de 2020, com crescimento anual de 17%. Essas são startups voltadas a buscar soluções para a educação tendo a tecnologia como ferramenta,

focadas na inovação dos processos de ensino e na digitalização da aprendizagem. No Brasil, representam o segmento de startups que mais cresce, conforme revela o Mapeamento Edtech 2018, realizado pela Associação Brasileira de Startups (Abstartups) junto ao Centro de Inovação para a Educação Brasileira (CIEB). O levantamento aponta ainda que 47% estão focadas no ensino básico, ou seja, na educação infantil, no ensino fundamental e no ensino médio. Além disso, 43% delas estão concentradas no estado de São Paulo. O Rio Grande do Sul está na sexta colocação, com 3% das edtechs brasileiras.

Foi nesse contexto de crescimento da Educação 4.0 que nasceu, em 2014, a Guten, cujo objetivo era desenvolver a visão crítica dos estudantes pela leitura de atualidades por meio da Guten News, que reúne conteúdo jornalístico apresentado em formato gamificado e interativo, promovendo uma experiência de leitura desafiadora e investigativa, e disponibilizando a professores e gestores, na Guten Pro, o acesso a mapas de leitura – que revelam as matérias que o aluno leu, quais atividades foram feitas e quais foram os acertos e os erros. Os relatórios

fornecidos revelam o desempenho em uma visão macro de todas as turmas, assim como micro, de cada aluno, o que permite a customização do ensino. A fusão com a plataforma digital de leitura *Árvore de Livros*, que deu origem, em 2019, à *Árvore Educação*, permitiu a diversificação do acervo e a expansão da atuação, sendo possível atender a mais de 160 mil alunos em todo o país, desde a educação infantil até o ensino médio, em mais de 460 instituições públicas e privadas. "Nós temos cerca de 600 editoras parceiras e mais de 30 mil títulos diferentes entre livros, jornais e revistas do mundo todo, além de cinco mil conteúdos próprios, entre textos jornalísticos, atividades alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e planos de aula exclusivos", afirma Danielle Brants, cofundadora da *Árvore Educação*. Além disso, Danielle destaca a tecnologia como aspecto fundamental para a educação: "Cada vez mais a tecnologia se coloca como um meio para ajudar educadores e alunos a se conectarem e também para democratizar o acesso a conteúdos de qualidade para estudantes de todo o Brasil. Propicia interatividade para o aluno, trazendo um ambiente

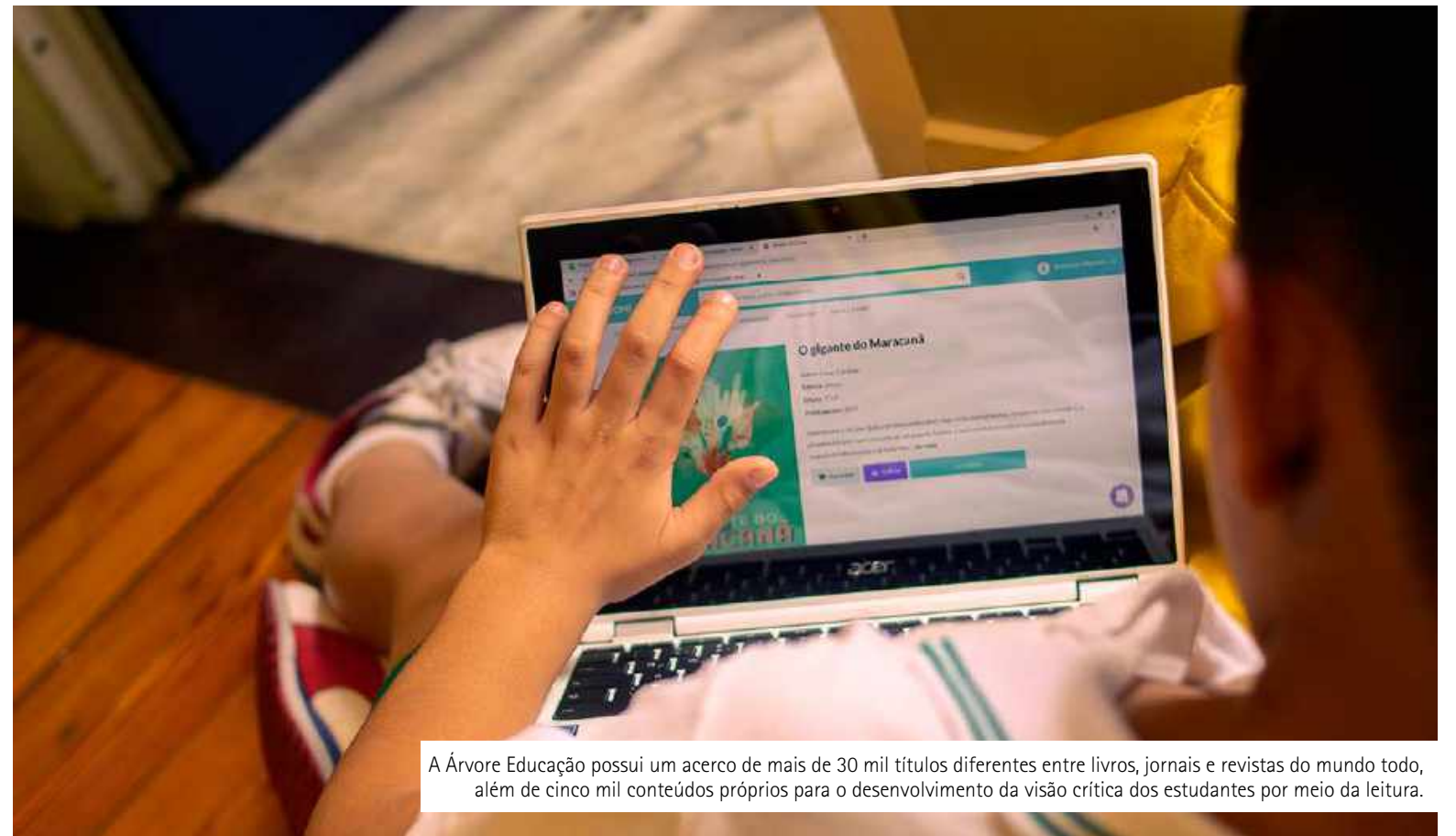
65% das crianças que entraram na escola nos últimos anos trabalharão em profissões que ainda não existem

”

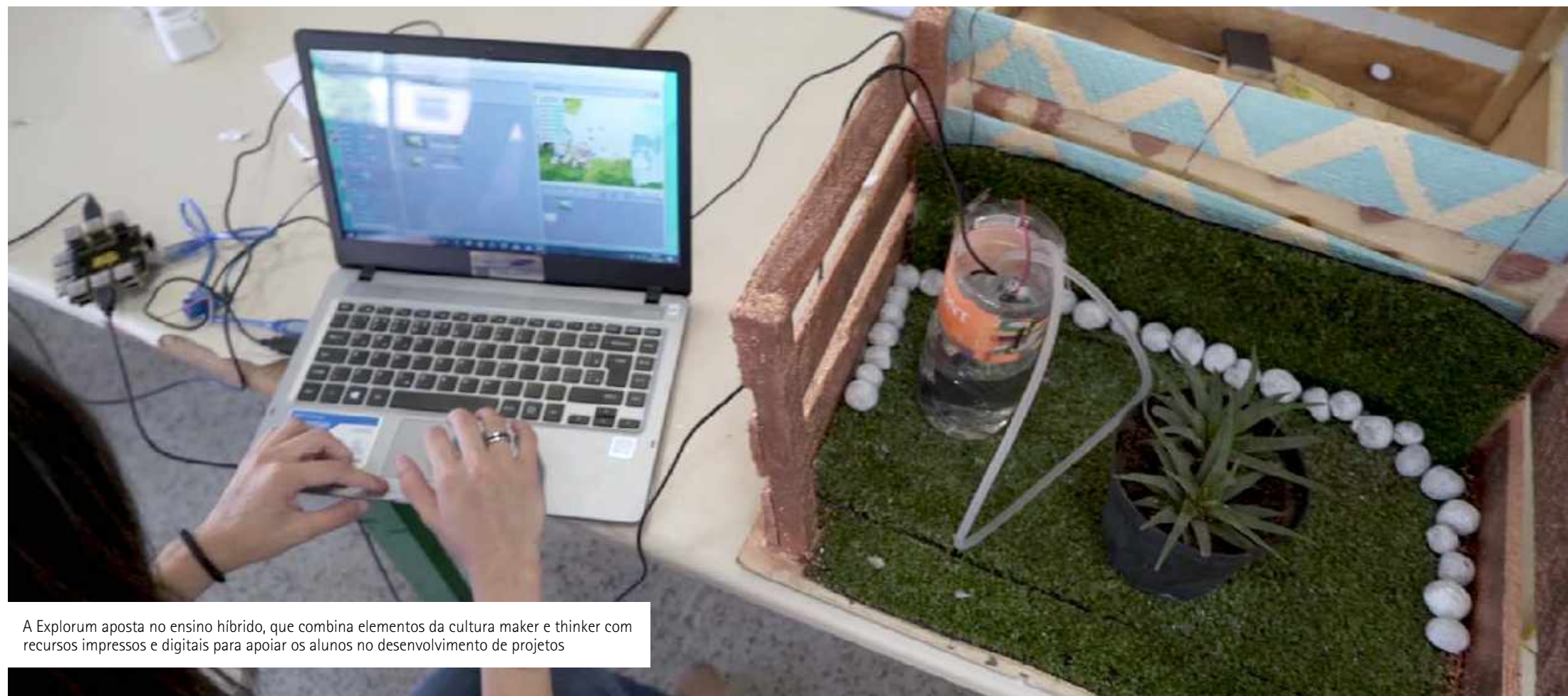
mais próximo da realidade dele e um maior engajamento. E, para o professor, traz a possibilidade de análise dos dados dos alunos, propiciando decisões baseadas em evidências”.

A aposta da Explorum é em um método baseado no conceito de *Aprendizagem Criativa Híbrida*, combinando elementos da cultura *maker* e *thinker* com recursos impressos e digitais para apoiar os alunos no desenvolvimento de projetos voltados aos temas contemporâneos estabelecidos pela BNCC e mediados por seus professores. Nesse sentido, a *edtech* oferece formação docente e orientações aos estudantes sobre como integrar componentes eletrônicos a materiais recicláveis e programação para solucionar problemas, em um processo de criação baseado em *design thinking*, abordagem de solução de problemas que parte do mapeamento das experiências

e visões de mundo dos indivíduos para trabalhar de forma colaborativa. A proposta pedagógica une os conceitos do *maker*, do *design thinking* e da BNCC, definindo três etapas de aprendizagem. Na primeira, os estudantes definem problemas e vão atrás de informações para construir conhecimento; de-



A *Árvore Educação* possui um acervo de mais de 30 mil títulos diferentes entre livros, jornais e revistas do mundo todo, além de cinco mil conteúdos próprios para o desenvolvimento da visão crítica dos estudantes por meio da leitura.



A Explorum aposta no ensino híbrido, que combina elementos da cultura *maker* e *thinker* com recursos impressos e digitais para apoiar os alunos no desenvolvimento de projetos

pois, é preciso trabalhar esses conteúdos. Nesse sentido, são desenhadas soluções em um planejamento colaborativo que permite desenvolver habilidades. O último momento é o de desenvolver um projeto ou uma ideia colocando em prática os aprendizados e habilidades adquiridos.

FORMAÇÃO SUPERIOR HÍBRIDA E COLABORATIVA

A Educação 4.0, contudo, não se resume ao ensino básico. O “futuro” da educação já chegou, também, à formação superior, tanto como complemento às práticas tradicionais de sala de aula quanto por meio de uma transformação completa na forma de se pensar a educação. A Algetec alinha pedagogia e tecnologia, desde 2013, com o intuito de responder a uma necessidade dos alunos. “Nem sempre há a possibilidade de experimentar os laboratórios físicos. Para isso, os ambientes virtuais auxiliam, possibilitando aos estudantes um teste das práticas sem sair de casa”, explica o CEO Vinícius Dias. Versões compactas dos laboratórios também são uma opção de experiência prática, possibilitando que os polos de cursos a distância tenham versões dos laboratórios.

Outra instituição que tem transformado a maneira de educar é a 42. Presente no mundo todo, inclusive no Brasil, a escola de programação gratuita propõe um método de aprendizagem de programação diferente do que é convencionalizado como ensino



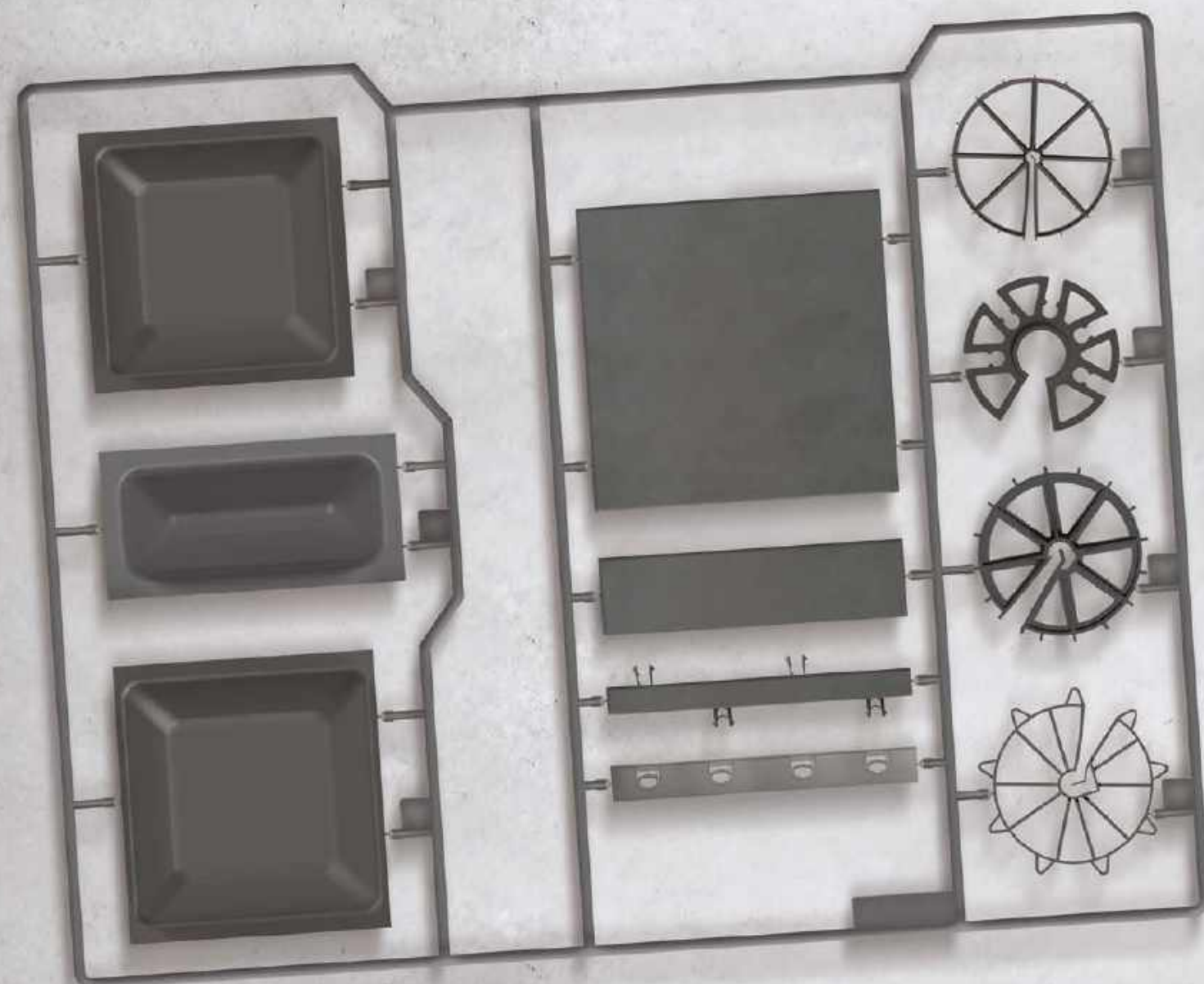
A escola de programação 42 SP propõe um método de aprendizagem em que os alunos são desafiados a solucionar problemas para que aprendam enquanto desenvolvem.

superior. "A grande vantagem desse modelo não convencional é que conseguimos atrair tipos diversos de pessoas para tornarmos a tecnologia mais inclusiva. Dos candidatos que passaram por nosso processo seletivo, 73% nunca tinham programado", destaca a Head of Community da 42 SP, Mariana Marcilio. Não há turmas nem professores; cada um é responsável pelo seu sucesso e o dos outros, pois os projetos são desenvolvidos colaborativamente. As "aulas" são, na verdade, desafios: em vez de aprender teorias que podem não ser aplicadas na vida real, o aluno recebe desafios de programação cada vez mais complexos de resolver individualmente ou em equipes, para que aprenda enquanto desenvolve. O próprio currículo segue uma lógica de gamificação na qual o aluno completa projetos para obter pontos, subir de nível e desbloquear novos ramos, especializações, conquistas e missões. A ideia é que essa estrutura inspirada pela mecânica de um jogo torne a experiência de aprendizagem mais interessante e fluida. "Desde que foi fundada, em 2013, na França, a 42 muda a perspectiva de ensinar para a de 'aprender a aprender', permitindo que os

estudantes tenham mais autonomia para criar suas próprias carreiras e entender em quais áreas do conhecimento têm mais interesse", explica Mariana.

Se as habilidades necessárias para o mundo são outras, as formas de desenvolvê-las também precisam ser. Ensinos básico e superior têm, junto com as *edtechs*, avançado em direção a uma educação personalizada, mas ao mesmo tempo colaborativa, que vê a tecnologia como aliada do processo de aprendizagem. Adriane Kiperman destaca que, para além dos ambientes virtuais de aprendizagem qualificados e inovadores, é necessário que cada um compreenda seu papel nessa reinvenção do ensino. Com a Educação 4.0, os alunos ganham mais autonomia, mas para isso é necessário também que haja responsabilidade e autodisciplina. "Cabe aos alunos criar um ambiente propício, organizar prioridades e trocar ideias com colegas e professores. Já pelo lado do professor, é preciso superar estranhamento com a tecnologia para buscar novas metodologias que coloquem o aluno no centro da aprendizagem", explica. Seja bem-vindo à Era da Educação 4.0. 🌐

Conheça as soluções Atex
para **lajes maciças e nervuras.**



**Mais de 120 geometrias
de fôrmas para lajes
nervuradas e planas, vigas,
pilares e espaçadores.**

PRÉDIO EM FASE DE HABITE-SE

SEU ESCRITÓRIO NO NOVO EIXO DE LAZER E NEGÓCIOS DA CIDADE

CO
LUM
BUS
OFFICES

Av. Mariland, 387

esquina com Av. Cristóvão Colombo, junto ao Hospital Militar



**CO
LUM
BUS**
OFFICES

Fachada com painéis arquitetônicos

Hall com espera para visitantes

Recepção com controle de acesso

2 elevadores

Auditório

Estacionamento rotativo

Gerador parcial de energia

Salas comerciais
35m² a 104m²

Plantas modulares com diversas configurações para o seu espaço.

Pisos corporativos
com até 385m²

Planta Tipo

5° ao 9° andar



Planta ilustrativa sem escala, com sugestão de decoração.

CO LUM BUS

OFFICES



Consulte opções para **LOCAÇÃO DE SALAS E LOJA**

☎ 51 99546.4748

www.teitelbaum.com.br

Gerenciamento:



Uma empresa de classe mundial.

Desenvolvimento com responsabilidade socioambiental

O esgotamento de recursos naturais impõe às empresas um olhar cuidadoso para o debate acerca da sustentabilidade.

A cada ano, o Planeta Terra consome mais os seus recursos naturais, ao mesmo tempo em que não renova suas reservas. O levantamento é da Global Footprint Network, organização internacional que, desde 1970, faz essa estimativa. Em 2019, se alcançou esse limite em 29 de julho, um marco nunca antes registrado. Isso quer dizer que, no período de 30 de julho a 31 de dezembro de 2019, todos os recursos usados para a sobrevivência (água, mineração, extração de petróleo, consumo de animais, plantio de alimentos com esgotamento do solo) registraram saldo negativo para o planeta. Caso se mantenha esse padrão de consumo, seria preciso ter disponível 1,75 planeta Terra por ano, o que é impossível.

A chave para a contenção desse quadro pode estar em um conceito: a responsabilidade socioambiental, que é justamente o conjunto de atitudes voltadas para o desenvolvimento sustentável do planeta. Ela pode ser aplicada individualmente, mas tem ainda mais impacto quando adotada por empresas ou organizações. Para isso, é preciso ajustar os processos de crescimento econômico a práticas de proteção ao meio ambiente e de preservação de recursos para a atualidade, assim como para as gerações futuras.

A adoção de um comportamento empresarial sustentável não só é de extrema necessidade como também é um valor de compra. Cada vez mais, pesquisas de mercado têm mostrado que o consumidor está preocupado em comprar produtos e contratar serviços de empresas que tenham em seu propósito colaborar com o desenvolvimento sustentável. A União para o BioComércio Ético (UEBT), por exemplo, registrou, em pesquisa realizada em nove países, dentre os quais o Brasil, que 89% da população brasileira consideram importante consumir produtos de empresas que se preocupam em adotar boas práticas de acesso e uso de insumos naturais, e 92% dão preferência a empresas que adotem políticas de respeito ao meio ambiente e à biodiversidade.

Diversas empresas ao redor do mundo já têm percebido a importância de adotar uma postura corporativa de responsabilidade socioambiental, como revela o ranking de reputação em responsabilidade corporativa do Reputation Institute. A fabricante de brinquedos dinamarquesa Lego ocupa a primeira colocação, após iniciar a produção de peças de polietileno à base de plantas. Essa medida é um passo a caminho do objetivo da marca de, até 2030, comercializar 100% de peças



A matéria-prima utilizada pela CMPC é renovável e oriunda de plantações de eucalipto certificadas

sustentáveis. Além disso, a empresa investe em parques eólicos na Alemanha e no Reino Unido para gerar energia renovável equivalente à consumida para seus negócios. No Brasil duas empresas figuram no Top 10 de responsabilidade corporativa. A marca de cosméticos Natura é a segunda colocada, com seu compromisso, registrado no documento Visão de Sustentabilidade 2050, de desenvolver produtos que expressem valores e práticas sustentáveis. Entre suas iniciativas, destacam-se um modelo de desenvolvimento que valoriza o manejo da Floresta Amazônica e práticas agrícolas sustentáveis de combate ao desmatamento, assim como o uso de 90% de fórmulas feitas com ingredientes naturais e renováveis. A Havaianas, empresa do segmento calçadista, está em sétimo lugar, com projetos de apoio à conservação da Mata Atlântica, Amazônia e Pantanal e da vida marinha brasileira.

MELHOR REPUTAÇÃO EM RESPONSABILIDADE CORPORATIVA 2019

- 1º Lego | Sede: Dinamarca
- 2º Natura | Sede: Brasil
- 3º Microsoft | Sede: Estados Unidos
- 4º Google | Sede: Estados Unidos
- 5º The Walt Disney Company | Sede: Estados Unidos
- 6º Bosch | Sede: Alemanha
- 7º Havaianas | Sede: Brasil
- 8º Intel | Sede: Estados Unidos
- 9º Lavazza | Sede: Itália
- 10º Ikea | Sede: Holanda



Fábrica da CMPC em Guaíba

CMPC: EXEMPLO DE IMPACTO AMBIENTAL POSITIVO

Um estudo norte-americano do instituto de pesquisas Climate Accountability Institute revelou, em 2019, que um grupo de 20 empresas é responsável por mais de um terço das emissões de gases causadores do efeito estufa em todo o mundo desde 1965. O dado mostra o quanto as empresas impactam o meio ambiente negativamente, mas também revela o potencial transformador que podem ter se reavaliarem processos. Mas é possível desenvolver-se como empresa, lucrar, estar entre as maiores do seu segmento e ainda causar impacto positivo para o planeta? A CMPC é um exemplo que acredita que sim.

Presente no Brasil desde 2009, na cidade de Guaíba/RS, com atuação na produção de celulose, a CMPC investe no desenvolvimento com responsabilidade socioambiental. Segundo Daniel Ramos, Diretor de Relações Institucionais, Comunicação e Sustentabilidade da CMPC, além da prática de uma gestão ambiental adequada em todo o processo produtivo na indústria,

há uma convergência para processos e produtos que gerem o menor impacto possível. "Quem promove a bioeconomia faz com que as soluções do futuro cheguem hoje à vida das pessoas. A celulose está cada vez mais presente no dia a dia, e pensar em novas soluções renováveis faz parte do que estamos construindo", destaca.

Na CMPC, a matéria-prima utilizada é renovável e oriunda de plantações de eucalipto certificadas. A empresa mantém a Reserva Particular do Patrimônio Natural Estadual Barba Negra, a primeira a ser criada por uma empresa no Rio Grande do Sul, que conta com 2,4 mil hectares. Assim, realiza o manejo florestal sustentável adequado, obtendo seus benefícios econômicos, sociais e ambientais com respeito aos mecanismos de sustentação do próprio ecossistema. Só no RS, a empresa conserva 135 mil hectares, que correspondem a 42% de sua área total, além de realizar monitoramento de biodiversidade nessas áreas, o que já possibilitou a identificação de 640 espécies de flora e fauna protegidas.

Entendemos que a emissão de CO₂ é hoje uma das principais preocupações ambientais no mundo todo e estamos na contramão dessa estatística.

”

Daniel Ramos, Diretor de Relações Institucionais, Comunicação e Sustentabilidade da CMPC



Entre todas as ações pró-sustentabilidade promovidas, a que se destaca é o fato de a CMPC fazer parte de uma minoria das empresas brasileiras que é Carbono Neutro, ou seja, ao invés de emitir, sequestra emissões de CO₂ na atmosfera. "Entendemos que a emissão de CO₂ é hoje uma das principais preocupações ambientais no mundo todo e estamos na contramão dessa estatística", afirma Ramos. A área florestal da CMPC proporciona a captação de mais de 14 milhões de toneladas de CO₂ da atmosfera, o que equivale a emissão anual de 1,78 milhão de pessoas por ano no Brasil. Outra iniciativa é a de utilização da Lagoa dos Patos para o transporte de madeira da região Sul do RS e de celulose de Guaíba para o porto de Rio Grande. "Essa logística evita que 280 caminhões tenham que se locomover para fazer essas entregas; como resultado, reduzimos mais de 100 mil viagens pelas rodovias, deixando de emitir 56 mil toneladas de CO₂ na atmosfera", explica Ramos.

Toda essa movimentação está ligada ao propósito da empresa, que baseia sua atuação em três frentes,

conforme aponta Ramos: "Criar soluções inovadoras por meio da celulose; conviver em harmonia com as centenas de comunidades vizinhas ao promover iniciativas de educação, geração de renda e qualidade de vida, e conservar o meio ambiente e os recursos naturais dos quais dispomos". É um compromisso do grupo CMPC, ao redor do mundo, reduzir em 50% suas emissões de gases de efeito estufa, diminuir em 25% o uso de água em seus processos industriais e, até 2025, ser uma companhia com zero resíduo em aterros sanitários.

No Brasil a CMPC já é zero resíduo, reciclando 99,7% dos resíduos sólidos da produção de celulose em seu HUB de Economia Circular. Ao todo são geradas 600 mil toneladas de resíduos por ano, que são transformados em cerca de 15 novos produtos, como fertilizantes orgânicos, chapas de madeira MDF e matéria-prima para produção de cimento, palmilhas de calçados e caixas de ovos, por exemplo. "Entre as atividades que contribuem para toda a cadeia produtiva, destacamos as que incentivam a economia circular, que consiste em fazer o melhor uso de tudo o que é consumido", conclui Ramos. 🌱



CONTRAPISO BOMBEADO

MAIS QUALIDADE EM MENOS TEMPO

A DS ATUA NO MERCADO DA CONSTRUÇÃO CIVIL DESDE 2010, COM SERVIÇOS DE MÃO DE OBRA PARA CONTRAPISO BOMBEADO E APLICAÇÃO DE MANTA ACÚSTICA.

- ➔ O bombeamento de argamassa para contrapiso (farofa), é um sistema de alta tecnologia Europeia, composto por uma misturadora e transportadora de argamassa à base de areia e cimento de ótimo desempenho e de fácil aplicação, bombeado através de ar comprimido.
- ➔ O contrapiso executado com este equipamento serve como base para assentamento de inúmeros revestimentos, como piso cerâmico, laminado, vinílico, carpet, tábua corrida, mármore e porcelanato, sem qualquer alteração no acabamento.
- ➔ Aplicação de todos os tipos de manta acústica.

(48) 99987 1129 | (51) 99763 3867 | dscontrapiso@gmail.com
Rua Cascavel, 549 - Bairro Parque da Matriz - Cachoeirinha - RS

NOTÍCIAS DE CLASSE MUNDIAL

A conquista do Prêmio Nacional da Qualidade pelo Escritório de Engenharia Joal Teitelbaum tornou-o a primeira e única empresa do setor da construção civil brasileira de Classe Mundial

PARADOR QUARTIER SERÁ PALCO DE GRANDES EVENTOS EM 2020

Depois do sucesso dos eventos realizados no segundo semestre de 2019 no Parador Quartier, a receita será repetida em 2020.

Seguindo a mesma linha dos eventos anteriores, foi elaborado um plano com ações repletas de atividades e atrações que irão agitar ainda mais a cidade de Pelotas. A partir de maio, ocorrerão eventos que serão divulgados nas redes sociais do Bairro, cada um com um propósito diferente para atingir e envolver um público diferenciado e abrangente.

Fique atento às redes sociais do Bairro Quartier para saber detalhes dos eventos que estão por vir.

facebook.com/BairroQuartier/
@bairroquartier



FOTOS GAYERPHOTOGRAPHY

BAIRRO QUARTIER PELOTAS VALORIZANDO OS EMPREENDEDORES LOCAIS

ADA
PTA
Empreendedorismo Paralelo para a Economia

Marque nos comentários os três empreendedores que você gostaria de ouvir em uma live!

Quartier

Campanha realizada nas redes sociais do Bairro Quartier

Seguindo as tendências e o momento atual e com o foco em Adaptar vidas, rotinas, tarefas e Negócios o Bairro Quartier iniciou, neste mês de abril de 2020, o Movimento Adapta, com o seguinte Manifesto:

Sabemos que é um momento delicado. Mas por que não ser o momento de se reinventar? De tirar aquelas ideias que estavam guardadas no fundo do baú? Por que não lançar um olhar criativo para o momento? Ou melhor, por que não dialogar com quem está passando pela mesma situação e, dessa forma, cocriar possibilidades, ideias, soluções?

Nós acreditamos nos pequenos negócios, nos empreendedores locais que fazem acontecer. Por isso, queremos oferecer esse espaço para que VOCÊS usem, auxiliem, incentivem outros. Tudo isso vai passar e como nós estaremos quando voltarmos ao "normal"? Como estaremos na retomada dos nossos negócios?

O momento é, sobretudo, de ADAPTAÇÃO. ADAPTA - Empreendedorismo pelotense para a retomada. Um movimento do Quartier para dar palco, vez e voz para os negócios locais e autorais da nossa cidade.

Vem conosco?

JOAL TEITELBAUM PREPARADA PARA AS NOVAS TENDÊNCIAS

Em virtude da paralização por um período das atividades externas e também do comércio e dos serviços em geral em Porto Alegre, a Joal Teitelbaum preparou sua infraestrutura e suas equipes de apoio para este momento temporário que todos estamos vivendo. Através de reuniões virtuais e trabalho a distância, nossos colaboradores seguem integrados e atuando de forma engajada para atingirmos nossas metas de 2020, seja na área da engenharia, comercial, gestão e processos internos. Temos a convicção que, após passar este período de confinamento, seguramente estaremos mais fortes e sólidos, com o firme propósito de atendermos nossos clientes.



MARQUES GREEN HOMES

Com as obras na fase de Estrutura, no bairro Moinhos de Vento, está surgindo o Marques Green Homes. Seu lançamento ocorrerá no mês de maio e conta com apartamentos de 02 e 03 dormitórios, com áreas privativas entre 77,00m² e 124,00m². Desenvolvido dentro do sistema COMFORT LIVING, o empreendimento busca atender às diretrizes nacionais e internacionais das construções sustentáveis, que geram conforto e baixo custo de manutenção aos empreendimentos. Um prédio com um andar inteiro de lazer, gerador de energia nas áreas condominiais, pré-aquecimento da piscina com energia solar e um sistema pay per use para as necessidades do dia a dia, através de uma ferramenta exclusiva de gerenciamento das rotinas. Você pode saber mais consultando-nos pelo fone (51) 99546.47.48



Perspectiva Ilustrada do Party Et Pub

ALMIRANTE GREEN RESIDENCES

Próximo ao Parque Moinhos de Vento, em um terreno com ampla frente e o conforto de apartamentos com 268,00m² de área privativa e 03 suítes, está nascendo o Almirante Green Residences. A obra está em fase de estrutura e o lançamento ocorrerá no mês de maio. O empreendimento conta com um andar inteiro com piscina aquecida, fitness center, salão gourmet, mini-quadra de esportes e tudo que você espera para o seu conforto e de sua família. Consulte-nos pelo fone (51) 99546.47.48 e descubra como proporcionar o bem-estar para você e sua família.



Imagem Ilustrada do Fireplace

GERENCIE SUA OBRA COM A JOAL TEITELBAUM

O Sistema Gerencial Integrado (SGI) - Joal Teitelbaum engloba uma tecnologia avançada de gerenciamento de obras de construção e montagem industrial, com foco na obtenção de um produto final no qual o preço competitivo, o prazo e a qualidade estejam equalizados. Utilização de um Modelo de Gestão próprio e baseado em critérios de qualidade, produtividade, saúde & segurança, inovação, ética e sustentabilidade, originado do Modelo de Excelência em Gestão da Fundação Nacional da Qualidade.

VANTAGENS DE CONTRATAR O SGI

- Atendimento ágil e personalizado com direta atuação da direção da empresa
- Planejamento e controle financeiro
- Excelência em práticas de gestão consagradas em 59 anos de atuação na construção civil
- Foco em resultados



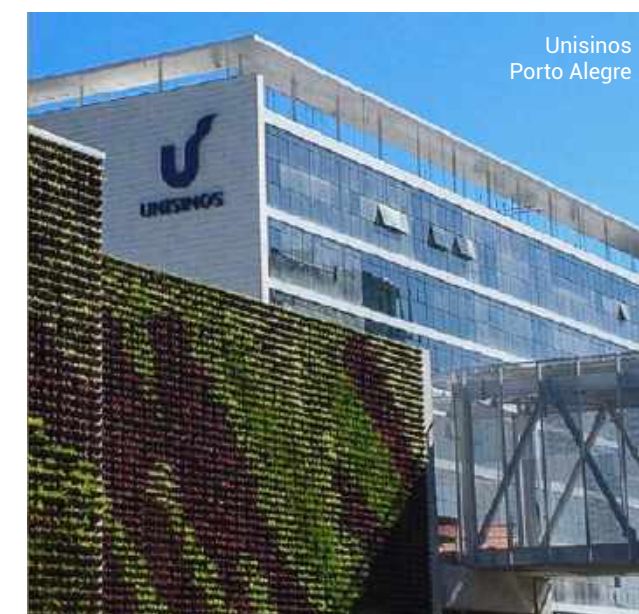
Empreendimento
AJURIS



R&D Center
da STIHL



Colégio
Anchieta



Unisinos
Porto Alegre

SOLICITE UMA PROPOSTA PARA UM
CONSULTOR TÉCNICO DA JOAL TEITELBAUM

☎ 51 99546 4748

comercial@teitelbaum.com.br teitelbaum.com.br



 **JOAL
TEITELBAUM**[®]
ESCRITÓRIO DE ENGENHARIA
Uma empresa de classe mundial.

**ANTECIPE-SE AO
LANÇAMENTO**

RUA MARQUÊS DO POMBAL, 941

MARQUÊS
GREEN HOMES

**CONHEÇA MAIS DETALHES
NA PÁGINA 88.**



 **51 99546.4748 / 3019.1883**
TEITELBAUM.COM.BR



**JOAL
TEITELBAUM®**
ESCRITÓRIO DE ENGENHARIA
Uma empresa de classe mundial.

O empreendimento só será comercializado após o Registro de Incorporação no Ofício de Registro de Imóveis nos Termos da Lei nº 4.591/64, estando protocolado no sob número 413119-599 no registro de Imóveis da 1ª Zona de Porto Alegre-RS. Todas as imagens, perspectivas e plantas são meramente ilustrativas. A metragem das unidades refere-se à área privativa das mesmas, conforme NBR 12721. Projeto Arquitetônico e Responsável Técnico: Arq. Karina Oliveira Daut - CAU RS: A26955-7.